



జయచిత్రకు మహదానందాన్నిచ్చినవి!



అభిమాన చిత్రం సోగ్గాడు
స్కూల్లో చదువుకునే రోజుల్లో సినిమా చూసేందుకు
స్కూలు ఎగవేసిన ఊణాలు
మరుపురాని రోజు మొదటి చిత్రం యొక్క
అగ్రిమెంట్ పై సంతకంపెట్టిన రోజు
ఆమెకు అందాన్నిచ్చే సబ్బు ఆమెకు ప్రియమైన లక్స్



“లక్స్ అంటే నాకెంతో ఇష్టం శుద్ధమైన,
సౌమ్యమైన లక్స్ నా రూప లావణ్యాన్ని మృదువుగా,
అందంగా రూపొందిస్తుంది” అంటారు జయచిత్ర

శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్స్-సినిమా తారలకు అందాన్నిచ్చే సబ్బు

22301

**డిపీస్ నుండి మరొక
వినియోగదారుని- లాభదాయక పథకం**

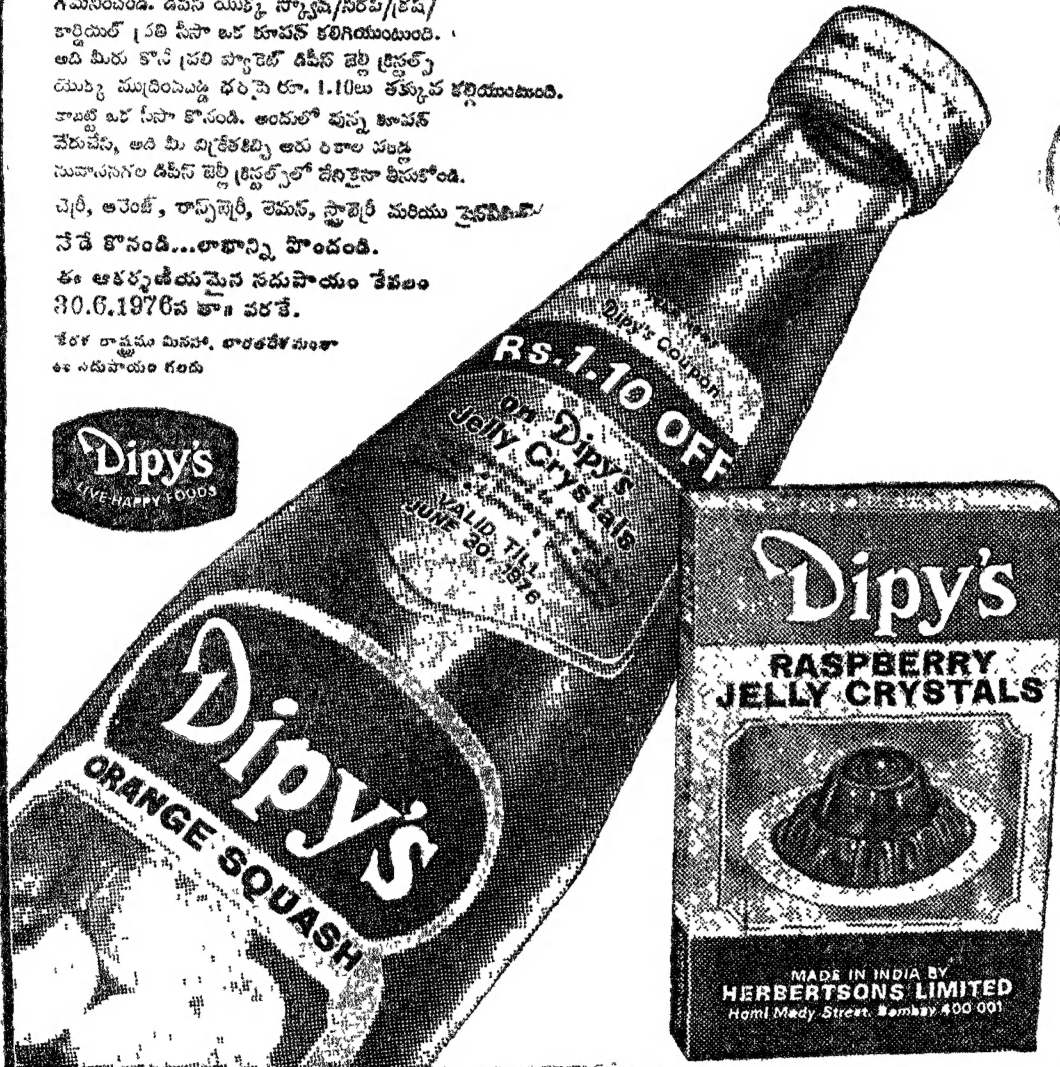
రూ. 1.10లు తగ్గింపు

డిపీస్ జెల్లీ క్రిస్టల్స్ పై

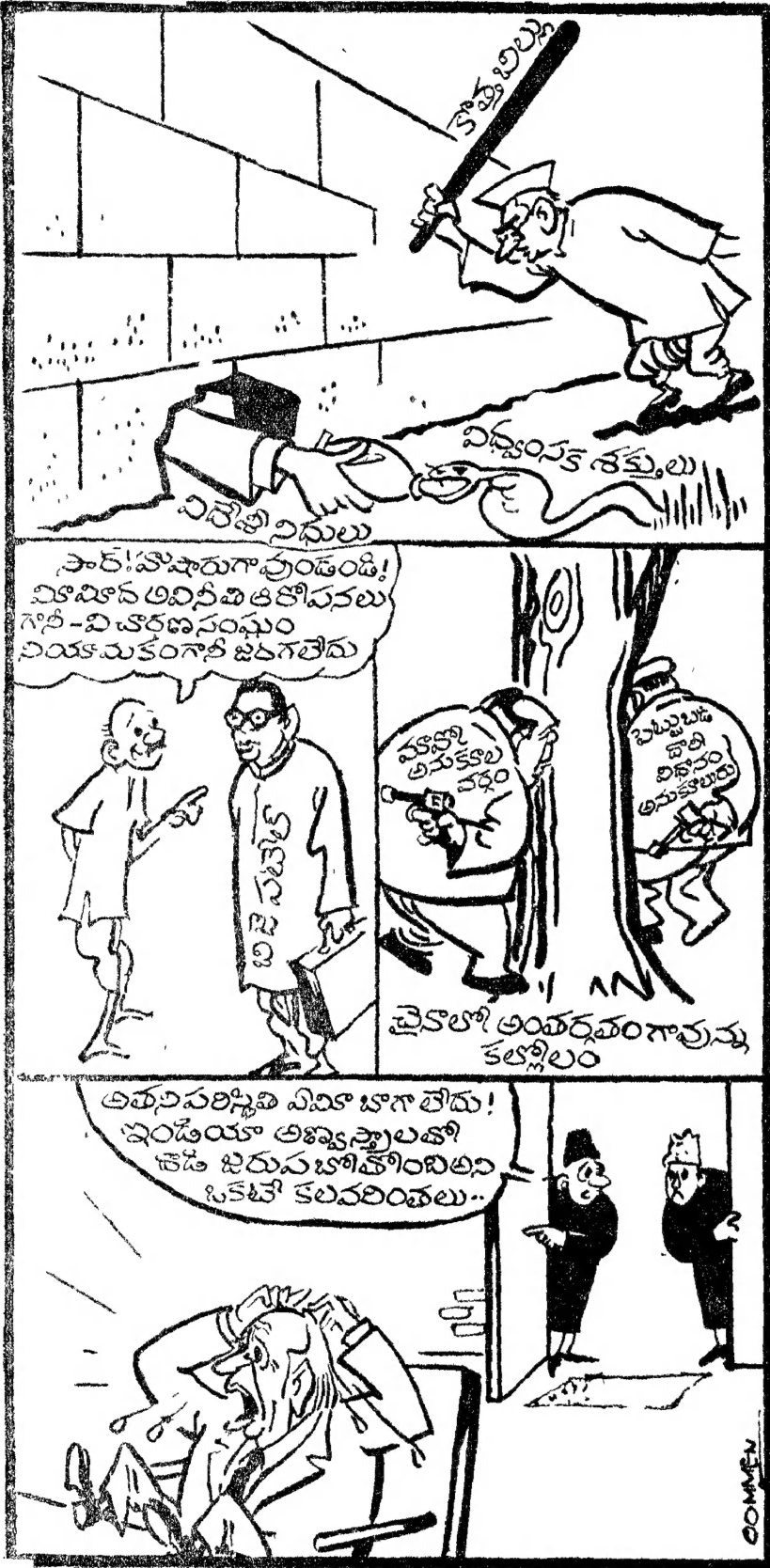
మీ విక్రేతల వద్ద అన్ని డిపీస్ పదార్థాలూ
గమనించండి. డిపీస్ యొక్క స్క్వాష్/నిరబ్/జెల్/కార్నియల్ ప్రతి సీసా ఒక కూపన్ కలిగియుంటుంది.
అది మీరు కొని ప్రతి ప్యాకెట్ డిపీస్ జెల్లీ క్రిస్టల్స్
యొక్క ముద్రించబడ్డ థర్మో రూ. 1.10లు తగ్గింపు కలిగియుంటుంది.
కాబట్టి ఒక సీసా కొనుగోది. అందులో వున్న కూపన్
వేరుచేసి, అది మీ విక్రేతల వద్ద ఆరు రకాల పండ్ల
ముద్రానామగల డిపీస్ జెల్లీ క్రిస్టల్స్ కోసం వాడుకోండి.
చెరీ, ఆరెంజ్, రాస్బెర్రీ, లెమన్, స్ట్రాబెర్రీ మరియు పైన్ ఆపిల్.
నేడే కొనుగోది...లాభాన్ని పొందండి.

ఈ ఆకర్షణీయమైన సదుపాయం కేవలం
30.6.1976న వాడుకోవలె.

కేవల రాష్ట్రం మీదట, బాంబేలో మాత్రం
కేవల సదుపాయం గలది



Interpub/H/L 1/76 1st



ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర

వ్యవస్థాపకులు :
 దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
 నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
 స్థాపితం : 1908
 శివలెంక పంతులు సర్పంచ్
 సంపాదకుడు :
 [1938-1972]
 ఉక్తవారం : 2-4-'76
 పరిపాలన : పైత్ర పంతులు
 సంపుటలు : 69 సంచిక : 30
 సంపాదకుడు :
 శివలెంక రాధాకృష్ణ
 *
 సంవత్సరం - రు. 33-80
 అరుమాసం - రు. 16-90
 విడి ప్రతి వెల 60 పైసలు
 ఆంధ్ర ప్రతిభా కాశీనాథుని
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

అట్టవీధి బహు :
 మ న్న భో త్వా హం
 (విశ్రాంతి : శ్రీ విద్యార్థి కృష్ణమూర్తి)

కథలు :
 ముందుపెండ్ - ముందుగంధం... 10
 ఆర్థంగుల
 అర్థిక సూత్రాలు ... 22
 విశ్రాంతి ... 31

సీరియల్ కథలు :
 చరిత్ర సంహిత ... 14
 కాలమిచ్చిన తిరుగు ... 19

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :
 కోకిలకడ-4, డబ్బరాయి-5, విప్రీ
 ఫాల్ (కామ్యూన్)-6, పైత్ర పంతులుగారు,
 ఆమని పాట (పాట) 7, పైత్ర పంతులుగారు
 పాటలు-8, నామం - 9, రాధా
 ముత్యాలు, ఇంగు పాటలు-16, దాదా
 పాట (కవిత్వ)-20, పినిమా-24, పాట
 స్వని సజుగుడు, యువత రం - 32,
 ప్రవాహన-30, దాదా సంహిత-37,
 పాటలు విద్యార్థి - 41, ప్రవాహనపాట,
 అవీ-అవీ-44

మనలో మాట

మా పాఠకులకు, కాథానిస్టులకు విజెంట్ లకు, ప్రకటనకర్తలకు అందరికీ నా ఉగాది పుటాకాండలు !



ఈ వారం సినిమా బ్యాలెట్ ఫలితాలు, డిసెంబర్ సీరియల్ కథలు బ్యాలెట్ ఫలితాలుకూడా లెక్కింపు పూర్తి కానందువల్ల ఆంధ్ర మేము చిన్న సీరియల్ కథలను ప్రచురించిన పరు కథకులు నలుగురిని యిక్కడ పరిచయం చేస్తున్నాము. తరువాత వీరికి అదనపు బహుమతులను అంద మై నన్ బ్రతుకులు రచయిత శ్రీ యన్. లందరికీ ఒక ఉత్తమ ఛాయాగ్రహకులుగా పరిచితులే. హృదయాలు, నెండు మనసులు, విస్తృతంగా మనస్సి గ్రహణం ఆయన నిర్వహించారు. స్వగ్రామం పెరి గుంటూరులోను విద్యాభ్యాసం, “కలంత్ కథల కామిరాల్ కథలు చెప్పాల్సివచ్చింది” అంటున్నారాయన.



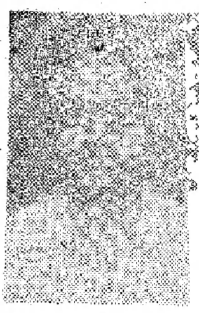
జేయలేకపోతున్నాము. అయితే ఇలా డిపాజిట్ పోటీలో ఎన్నికైన బ్యాలెట్ ఫలితాలు వెల్లడిచేసిన జేస్తాము. యన్. రాల్ చలనచిత్రాభిమాను మొనగాళ్లకు మొనగాడు, నిండు బాంటి చాలా చిత్రాలకు ఛాయా గ్రహీత. నూజివీడులోను, చెప్పాలి. మద్రాస్ నవ్యాను. మా పాఠకులకు వారు యిదివరకె

యన్. యన్. రాల్ రచయితగా పరిచితులు. వారు వ్యంగ్య చిత్రకారులు కూడా !

“రాధావిషణ్” రాసిన రచయిత్రి శ్రీమతి ఉమాదేవిగారు వారి జీవిత విశేషాలను “ఇక నా జీవిత విశేషం లంటారా? చెప్పుకోవాలికి పెద్దగా ఏమీ చాలా కొంచెం, ప్రేమ వివాహం ప్రస్తుత మొదటి రచన “జీవితంలో పెద్దగా రచయిత్రినినించుకోవాలన్నది తప్ప” పరిధి రచయిత మా పాఠకులకు వరకు కూడా ఎన్నో బహుమతులు పొందిన టూటల్ ఆన్ స్టైల్స్ లో ఆసిస్టెంట్ డిగ్రీ, ఇంగ్లీషులో ఎస్. టెక్ పదుపు చిన్నప్పటినుంచి రచనా వ్యాసగం పొంది యీ రచయిత ఒక వసల, కన్విక్సన్ య



లేవు” అంటూ కుప్పంగా తెలిపారు “పదుపు వివాహం వరంగల్” ఈ రాధావిషణ్ యే పారి ఆశలూ, ఆశయాల ఏమీ లేవు మంచి అంటున్నారామె బాగా పరిచితులు కనకశర్మగారు వీరు యిది వారే. బెంగళూరులో ఇండియన్ యిన్ స్టిట్యూషన్ గా పని చేస్తున్నారు విశాఖలో బి. ఇ. కొవి బెంగళూరులో ఎ హెచ్ డి పుచ్చుకున్నారు. వ్యంగ్య రచనలో ప్రత్యేకత సంతరించుకున్న గ్రంథాలు కూడా రాశారు వీరికి ఇద్దరాడవిల్లయి.



మిణుగురులు రచయిత ‘శ్రీ, సింధు’ అనే కలం పేరుతో పాఠకులకు పరిచితులే అయిన అంపేరాయని వంద్రేఖరెడ్డి గారు పాఠశాలాదులో పుంటున్నారు స్వగ్రామం పటమట [ఎడమవారి] ఎయసు బాలుగు పదులు దాటింది. బి. కామ్, పట్ట భద్రులు ముగ్గురు అంతానం డిపెన్స్ ఆకిపుంట్ డిపార్టుమెంట్ లో పుద్యోగం 1950 నుంచి కథలు ‘అంపేరాయని’ శ్రీ సింధు అనే పేర్లతో రాస్తున్నారు వీరి మొదటి కథ ‘కడలింపిన దృశ్యం’ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నడ్డదే.

ఈ రచయితలు పయిగరికి సంపాదకుని ఎన్నికలో విజేతలై సమిత్ర వారపత్రిక పాఠకుల విశేషాదరణ చూడగోస్తున్నందుకు మా కుట్రాభి అందనం బ్యాలెట్ ఫలితాలకు ఎదురు చూసే పాఠకులతోపాటే వారున్నా అనే ఫలితాల కోసం ఉత్తమ వ్యాసాల కోసం సైచారం దాకా ఎదురుచూస్తారని అశిస్తున్నాం

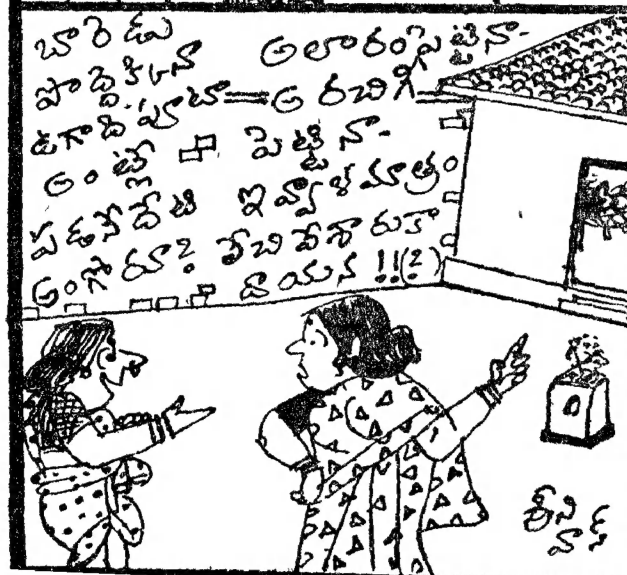
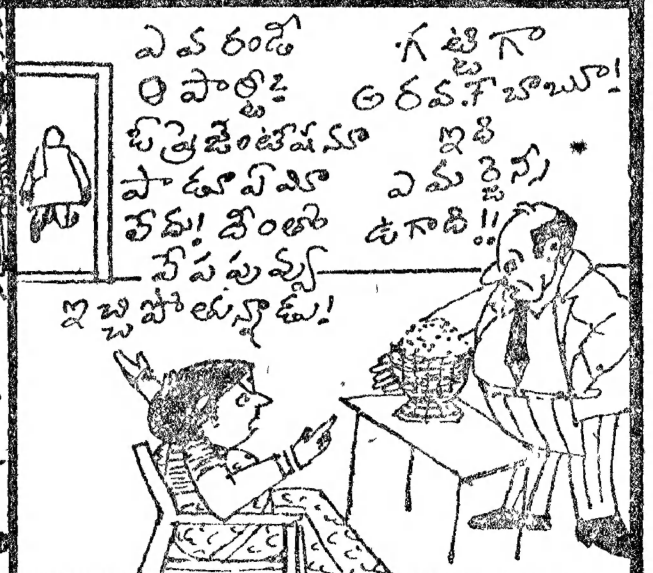
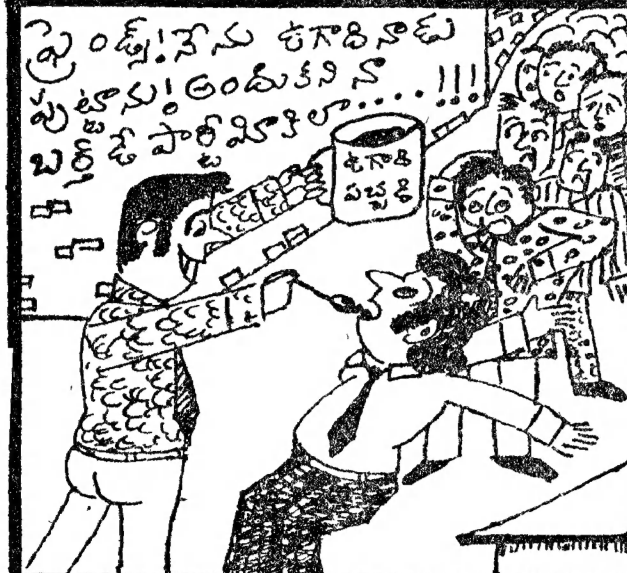
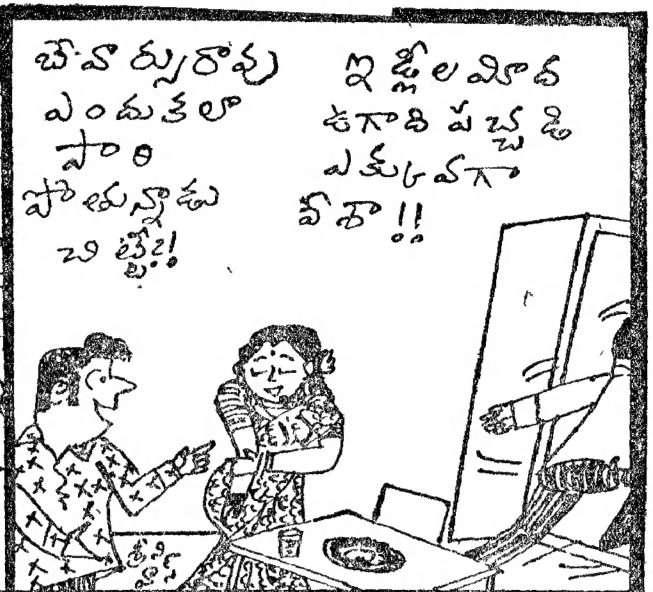
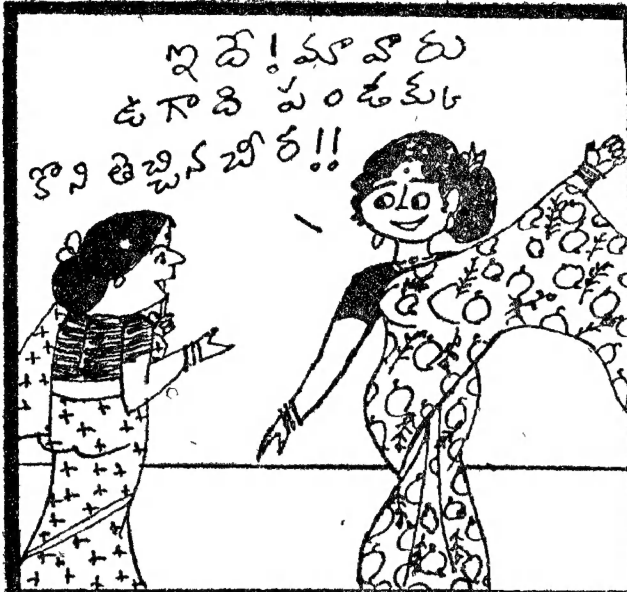
దర్శనధం

20-2-76 సంవత్సరం భర్తీ పథం శిర్సి కుల శ్రీ మంతు పెంటరన బయ్యగారు రసిన సమ్యక్ లోపాతే కథి పదివిన అరువల పకు ఎప్పుడో వారికర్త విన్న వో పట్టుకథ గుర్తుకు వచ్చింది ఎమ్మకవించి సంభందించాడే గావున అది మీకు రాసి పంపుతున్నాను ఒక నది తీరం లో పాపు ఆశ్రయం ఏర్పరుచుకోని జనం చేస్తూండొకాడు ఎవరి అవతలి గట్టున వో చిన్న గ్రామం పుండేది ఆ గ్రామంనుంచి రోజూ ఒక యాదగన్త్రీ పాథువుక ప్రాజుకు పలు

ఉత్తరాలు

తెచ్చించెన్నో ముడ ముగ్గునగా వర్షం పడ్డప్పుడు అప్పు ఆ యువతి నదిని ఎనాయానంగా తాటి రాతిగడి లూ వుండగా వో రోజున వర్షాలు వివరీతంగా పడినవల్ల నదిలో వరదలు పొంపని ఆ వడుగు నది దట్టమై పరిష్కరి ఏర్పడింది వో రెండు గంటలు తరువాత వీరు తగ్గిన ఏమిటనీలు తెచ్చి

యిచ్చింది. పూజకు పలు రసంందున పొయితే తాలాపపు ఆశ్రుతో ఎదురు చూపున్నాడు అలక్కానికి కరణం అడిగారు. అమె చెప్పిన సమాధానం విని విశవాత్మం ఇక్కడేనామని పది దాటలేకపోయాడు. దేవునిమీద భక్తి ప్రసాదే లభావరదలు నిన్నే చేయగలవు ఇది మా గాని రోంజర్ నవవ్యాసం పంచారు. అది విన్న యాదా వనిత సుమిచ్చున బాధపడుతూ భంజిత చెల్లించి. ఆ రాత్రి బాదా వర్షాలు ఎంత ఎక్కువ పడ్డాయి. తెల్లవారేసరికి పొయిటి అల్లమం అలలం (46వ పేజీ చూడండి)



కొత్త సంవత్సరం

ఆమని పాట

—డాక్టర్ దాశరథి

ఫ్లోరా ఎమోల అమావాస్యలో పాప సంవత్సరం ముగిసే కొత్త సంవత్సరం చైత్ర శుద్ధ పాడ్య మిలో ప్రారంభమవుతున్నది. రాక్షస సంవత్సరం పాపం 'సల' సంవత్సరం వచ్చినదానికంటే!

అంతవేలైన ఈ కాలానికి ఎక్కడో ఒక చోట ప్రారంభం ఉండాలి గదా! అందుకేనే చైత్ర శుద్ధ పాడ్యమి కాలానికి ప్రారంభమని నిర్ణయించబడింది. కొందరు కృతాది యుగాలకు వేర్వేరు రీతుల ప్రారంభాన్ని చెప్పిన వాడుకలో కలియుగ ప్రారంభం చైత్రమాసంతోనే మొదలవుతూన్నది.

బ్రహ్మ సృష్టితోనే యుగం ప్రారంభమై, అదే యుగానికి ప్రసిద్ధమయింది యుగాది ఉగాదిగా వాడుకలోకి వచ్చింది. ఆ ఉగాది సంవత్సరాది అయింది.

భాస్కరాచార్యులువారి సిద్ధాంత శిరోమణిలో

అంకా నగర్యా ముదమూచ్చ భావో:

తస్యైవ వార ప్రధమం బభూవ,

మదో. సితాదే ర్విష మాస వర్షం

యుగాదికానం యుగవత్ ప్రవృత్తి

అని చెప్పిన దానినిబట్టి చూస్తే అంకానగరంలో దృశ్యమానమయిన సూర్యోదయాస్తమనలించి కాల మాసం ప్రారంభించబడినట్లు తెలుస్తున్నది. అంకా నగరంలో మధు మాసం యొక్క అంటే చైత్ర మాసం యొక్క శుక్లపక్షపు తొలిదినం భావవారం మొదలుకొని కాలసరిగణన ప్రారంభమవుతున్నది అది మొదలు దిన, మాస, సంవత్సరం యుగాల రెక్క నిర్ణయించబడుతున్నదని దీని అభిప్రాయం. దక్షిణ భారత దేశంలో శిరమానం ప్రచారం ఉన్న, కాలమానం మాత్రం చాంద్రమానమును అనుసరించే జరుగుతున్నది.

మనం తలచుకున్న పని దిన ప్రారంభంలో సామకాలమయితే ఆ రోజు అన్ని పనులూ అనుకూలమై రీతిగా సక్రమంగానూ, అనుకూలంగానూ జరిగిపోతాయి. ఇది అనువజ్ఞులైన చాలా మంది అభిప్రాయం. ఆ రీతినే ఈ సంవత్సరాది నడు సంతోషంగా ఉంటే ఏడు పూర్తిగా సంతోషంగా సాగిపోతాడని ఈ దిన విచారణ ఉంటే సంవత్సరం పూర్తిగా ఏదో విచారం కలుగుతూనే ఉంటుందనీ మహాభక్త ఎదుర్కొంటుంది. అందుకేనే ఈ రోజు సంతోషంగా గడవడానికే ప్రయత్నిస్తారు. కలహాలు తగవులు ఏర్పడే అవకాశాలున్న పటిలో జోక్యం కలుగజేసుకోకుండా ఉండడానికే ప్రయత్నిస్తారు. మాతన వస్త్ర ధారణ, భంధమియ్యాలతో కలసి విందు భోజనాలు చేసి విశేషంగా కాలం గడవడం జరుగుతుంది.

కడపిని రాక్షస సంవత్సరం. రాక్షసుడు వీర విహారం చేసి దేశాన్ని చాలా బీభత్స పరచాడు. దీనిని

మున్నగు ప్రాంతాలలో అతిస్పష్టతల్లా, ఓక్షణప్రాంతంలో అనస్పష్టతల్లా జనం చాలా కష్టభరితం అయింది. బియ్యం, మాద్యం, మిరసకాయలు మొదలైన వైషమ్యావరణ ముప్పుల వెంటాడుతున్న ముట్టి, అవదార్థాలు సామాన్య జనుని అందుబాటుకు దూరం అయి పోయాయి. నల్ల బజారు వ్యాపారం దొంగరవాణా వద్దలి మితిమీరి పోయింది. ఆ సంవత్సరం చాలా భాగం గడిచిన తర్వాత కేంద్రప్రభుత్వం అనంతరం వచ్చిన వర్షాలు ద్వారా పరిస్థితులు కొంత లదువుతోనే వచ్చి ప్రజలు కొంచెం వూపిరి తీసుకోవడానికి ఏం ఏర్పడింది. అయినా జనులు సుఖంగా కాకపోయిన సాధారణంగానే కాక గడవడానికి ఇంకా కొంత కాలం పట్టవచ్చు రాక్షస సంవత్సర ప్రారంభం తగ్గిపోయి నలనమ సంవత్సర ప్రవేశంలో జనుల ముఖదేవతాంకురాలు బాగా మెలకెత్తి ఆపని శోచన దోషాదం చెయ్యగలవని నమ్మకమవుతుంది. 'సల' అనే సంవత్సరం నమము మాత్రమే కాదు. నిషధ దేశాధిపతి పేరుకూడాను. 'సలస్య... చ, కీర్తనం కలిగిన శవం అనే ప్రాచీన భిప్రాయం ప్రకారం 'సల' అంటేనే కలిదోషాలు పోయాయి కనుక ఈ 'సల సంవత్సరం నలచక్రవర్తి నమ సామ్యం బట్టి ఇంకా దేశంలో వున్న అక్రమాలు అన్యాయాలు తొలగి పోయి ప్రజలు సుఖించని అశుభవచ్చును.

వసంత నవరాత్రులు కూడా ఈ సంవత్సరాది తోనే ప్రారంభమవుతాయి. ఈ నాడు జరుపవలసిన కార్యక్రమాలను గురించి, ధర్మ సింధువనే ధర్మ శాస్త్ర గ్రంథంలో చెప్పిన దిది

"తైలాభ్యంగం సంకల్పాదే మాతనవత్సర కీర్తన ద్వారంభం... ప్రతిగృహంధ జాతానాం నింబవత్రాణం, వత్సరాదిఫలకానాం, నవరాత్రంభః..."

దీనినిబట్టి నాడు అందరూ ప్రాతఃకాలంలోనే తైలాభ్యంగస్నానం చెయ్యాలి. సంకల్పానికి ముందు మాతన వత్సర వైశిష్ట్యాన్ని కొనియాడాలి. ఇంటింటా ఆనంద సూచకంగా భృతాహిణుల జరగాలి పవన స్వాతింత్రి దిన మాచకంగా తివర్ణ కలాకలలను ఇప్పుడు నిలుపుతున్నట్లు అప్పుడు అంటే పూర్వం భృతాలు నిలవడం ఉండేదన్నమాట. ఆ అచారం ఎప్పుడు నాను మాతావశ్యమే అన్నది. పంచాంగ శ్రవణం ఇప్పుడూ ఉన్నదే అందరూ కూడా ఆ సంవత్సరం తమ జీవితం ఎలా జరుగుతుందో పరాఫలాలను తెలుసుకోవడానికి ఈ లాభపడడం సహజమే. ముఖ్యంగా రాజ వూజ్యానమానాలను ఆదాయ వ్యయాలను, కందాయాలను సక్షత్ర ఫలాలను పిల్లలూ కూడా తెలుసుకొనాలని అభిలాషపడతారు. తమకు తమ సక్షత్రాల తెలియక పోయినా తమ పేరునుబట్టి నిర్ణయించే

మామిడికొమ్మ నీణగా మనోహరగీతం ఆలపిస్తూ నునని మేల్కొల్పుతున్న ఆమని మానవతా నవరత్నాలగని

ఈ గనిలోనుంచి వెలువడిన అమూల్య మాణిక్యరాశులు సామాన్య వివణిలో దొరకవు ధనం ఎంతవోసినా లొంగవు

ఈ రత్నాలను, మాణిక్యాలను ఇంటికి తెచ్చుకోవాలనుకున్నవారు జాతికోసం, దేశంకోసం చేతనై నన్ని త్యాగాలు చేయాలి

ఇంటిలోపలా, ఇంటి వెలుపలా కొంటెకోణంగులు కుట్రపన్నుతున్నారు; 'ఆ సేతుహిమాచల పర్యంతం ఐక్యం' అన్నమాటను అబద్ధం చేయాలని చూస్తున్నారు

మనజాతి పతాకం తలవంచదని వనంలోని ఆమకాళాగం చెబుతున్నది మన ఐకమత్యం ఏనాటికీ చెడదని మల్లీ, మాలతీ, మంజరి అంటున్నది

విరబూసిన సుందరీద్వయం లా భరతభూమి కళకళలాడాలి ఈనాడు వచ్చిన వచ్చని వనంతం ఇలాగే కలకాలం ఉండేవాలి.

నక్షత్రాల మ తేజసుకుని తప్పిస్తడతల్లా. ఇక ఉగాది వచ్చడిని గురించి ఎది మృటి నుంచి అమలులోనికి వచ్చిందో తెలియదు గాని ప్రాచీన సంప్రదాయంలో కాననండున వసమైన వద్దలే అని చెప్పవలసి ఉన్నది. శాస్త్రప్రకారం వేపచిగుళ్ళను, భక్షిం చే ఆచారమే కాననమైంది. వేపచిగుళ్ళ భక్షణమే వేప పూవుల భక్షణమైదానికి తగిన అంగలను కార్యక్రమం కమ్మని పచ్చడిగా తయారయింది. పూర్వం అప్రధానంగా ఉండిన భక్షణ రసం రాను, ప్రాధాన్యానికి వచ్చింది. ఉగాది వచ్చడి లేకపోతే సంవత్సరాది పెండుగే లేదనే గట్టి అభిప్రాయం ఏర్పడిపోయింది.

ఈ సంవత్సరం సవ్యంగా సామకూలంగాని పం దంగా సాగిపోగలదని, అలా సాగిపోవడానికి సర్వములూ శాయశక్తుల పాటుపడాలని కోరిక

"అంగీరస."

భుజంగరాయని చండాలిక,
వెంపటి చివనత్తం కోభ.

చండాం కన్య ప్రకృతి ప్రకృతిలాగే సహజ సరళ
సుందరంగా పెరిగింది. సంఘంలోని తారతమ్యా
లేనినా ఎరుగింది. పూవులు అమ్ముతున్నారు. పుష్ప
లాలికలు.

వాటిని కొనబోతుంది భగవత్పూజకోసం
“అమె చండానిని, అంటరానిది, అమ్మకండి” అని
అనుశాసనాలు వారిస్తారు. ఇలాగే పాలు పెరుగు
అమ్మే గొల్లభామలు వస్తారు. గాజులమ్మవారు
వస్తారు. కాని అనుశాసనాలు ఎప్పటికప్పుడు అమెను
అవమానిస్తారు. చండాలిక పాపస్సు పురిగిపోతుంది.
తాను నమ్మిన భగవంతుని ప్రశ్నిస్తుంది.

కాని భగవంతునికి చావరులు. ఈమె మొర
వినడానికి ఉన్నాడా? చండానికీ కోపం వస్తుంది.

కనలు ఎదుట నిలువకు పోనా?

మనసులోన మనలకు పోనా!

అది అక్రమస్తుంది. రోదిస్తుంది. అప్పుడు
కిపాపా పీడితై అనంబుడు తిథాగతునిసోదరుడు-
ఆ దానిని నా రక్తి తీర్చుకుంటాడు. “నేను
చండానిని. నా చేతి నిరు వర్ణు” అంటుంది
చండాని.

“నా నీరు, మానవ సోదరీ,

పాన, నదిరా నహూదరీ

నీహో నాహో, ఎన్నిరహో

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

ప్రవహించునొకే చైతన్య ధార
డబయోదిత హిమ ముక్తామల
మరణై వరిపీ జల నిర్మల,
నీ సావన కరిమం పిసిన తీర్పు
భగవతి. . . .

అని ప్రబోధిస్తాడు. అమె అలని దప్పిక చీరు
స్తుంది. అనంబుడు పెళ్లి పోతాడు. చండాలికకు
ఇదిరా ఒక కలగా లోస్తుంది.

దిగ్గంతులాంతువుతుంది. అశారణ హు
పరిస్తుంది.

“ఈ తమోలల్లరి డన్నమ్మలిక వూయరు
ఈ ఇదిం పేదా గళమ్మలిక మోయరు
ఈ చైతన్యమన వంకజముమొందు
ఈ ఘోర శాపం కంత మేలు కలుగదు”
అనుకున్న నిరాశవిడిసోయే మాచన కనిపించింది.
కాని, నిరంతరం అనంబుని ధ్యానమే అయింది.
తల్లి మాయ ఇది చూచి,
“ఎగిరే లకం రెక్కలు

తెగటార్చిన ములుకు తెవరు”

కలందూ హనుమల

కాటందిన కోరరెరు”

అని ప్రశ్నించి ఎదు వాడు, వానిని తవకు
వాయుతో తేస్తానని కువారె మ దిండించగా,
చండాలిక ఒకనాడు భిక్షుకులతోపాటు వెళ్లుతున్న
అనంబుని గుర్తించి,

తల్లికి చూపుతుంది. తల్లి, అమెకొక అద్ది
మిచ్చి, అనంబుడు అక్కడ్లకు కొవడానికి అభిదారా
దాగ వృత్తం చేస్తుంది అనంబుడు ఆ అద్దంలో
చిక్కి శిశ్యుడై, పోయిన రూపంలో కనిపించి,
మాయా బలంలో వెజంగారు శిశ్యునియ్యే చండాలిక
వద్దకు వస్తాడు. చండాలిక వశ్యాత్వాన వదులుంది.
అనంబుడు

ద్వీజత్వం ప్రసాదిస్తాడు ఇది మార్చి
రీ వ తేదీన రవీంద్రభారతిలో శ్రీ వెంపటి చివ
నత్తం చూచి పూడి ఆర్ట్ అకాడమీ చండాలిక
వృత్త నాటిక రూపంలో ప్రేక్షకులకు ఎంపికెట్టివ
అమృతం.

రవీంద్రుని వంగనాటికలోని వస్తువును గ్రహించి
కావలి జవాహర్ భారతి అచార్యులు, మిత్రులు శ్రీ
భుజంగరాయశర్మ వృత్త నాటికగా, కవితామనుషు
నాటికగా రచించారు. సుప్రసద్ధ నాట్యాచార్యుడు
శ్రీ వెంపటి చివనత్తం వృత్తాలు కూర్చారు. ఆకాశ

(42 వ పేజీ చూడండి)

రైత్ర నీలియత్ ప్రారంభం!

ఆంకపూడి (రైడూరి)

కౌసల్యదేవి కవల

సత్వం, శివం, సుందరం

మృగయా 1976 సంబంధ ముండ్ ప్రారంభం!



సత్ర
మానసత్రిక

2-4-1976 శుక్రవారం మొదలు
8-4-1976 గురువారం వరకు

మేషం :- ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. మారన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుత్రిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. అధికారుల పిలువ జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

పుష్యం :- సాహసిక వ్యవహారాల్లో సజ్జనం రాగలదు. పుత్రిలో శ్రమకలుగుతుంది. వారం మధ్యలో ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారం సుఖానందాకాశాలు లభిస్తాయి. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాజీవుంది. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

మీధునం :- పుత్రిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు. వారం అఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండు. సంతానానికి సాఫ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

కర్కాటకం :- అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం బాగుంటుంది. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వారం అఖరులో చేతిక్రిస అవకాశాలు కూడా జారీవుచున్నాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

సింహం :- వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధికారుల పిలువ జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వివాద కాలక్షేపాలతో పోరాడతారు.

కన్య :- శ్రమకు గురికాగలరు మీ ప్రయత్నాలకు అట్టుకాలు వస్తాయి. వారం మధ్యలో పుత్రి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వివాద వస్తువులు కొంటారు.

అర :- పుత్రిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. మీ ఆరి చనులు ఫలిస్తాయి వారం మధ్యలో చికాకులు ఏర్పడతాయి సాహసిక వ్యవహారాల్లో సజ్జన రాగలరు వారం అఖరులో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండు సాటివారి గౌరవం లభిస్తుంది.

వార్షికం

మహిష

పుష్యం :- రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. మీ కార్యక్రమాలు మార్పులు వస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. ప్రయాణనంగల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. వారం అఖరులో ప్రయాణకు గురికాగలరు. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. దైవకార్యాల వెరవేరతాయి.

ధనుస్సు :- సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. అసవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. పుత్రిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. భాగస్వామి లతో కనిపేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

మకరం :- మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. స్థిరస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వారం అఖరులో మీ కార్యక్రమాలు మార్పులు వస్తాయి.

స్త్రీలకు - బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. వినోద కాలక్షేపాలతో పోరాడతారు.

కుంభం :- వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగడూటాలు లగవు. పుత్రిలో సుఖానందాకాశాలు లభిస్తాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతానానికి సాఫ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

మీనం :- అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుత్రిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు లభిస్తాయి. వారం అఖరులో మీ కార్యక్రమాలు సాధనానికి ఉంటాయి. స్త్రీలకు - సుఖానందాకాశాలు తెలుసుకొంటారు. దైవకార్యాల వెరవేరతాయి.

గమనిక

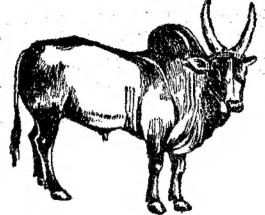
“మీని యింటర్వ్యూ” అనేవి టిపిలో వస్తే వాటిని స్వీకరించి వేరుడం సాధ్యం కాదని మాయుడ పాఠకులకు మనవి ... నం.

తీపి-పులుపుల ఉగాది కలయిక !

పాతిక ఏళ్ల ప్రజాదరణ - ప్రభుత్వ గుర్తింపుల మేలుకలయిక !

చాంపియన్ బనియన్స్ !

మీ సౌఖ్యమే
మా లక్ష్యం !



CHAMPION
(Regd.)

మీ ఆనందమే
మా ధ్యేయం !

ఉత్పత్తిదార్లు **చాంపియన్ నిట్టింగ్ కంపెనీ**

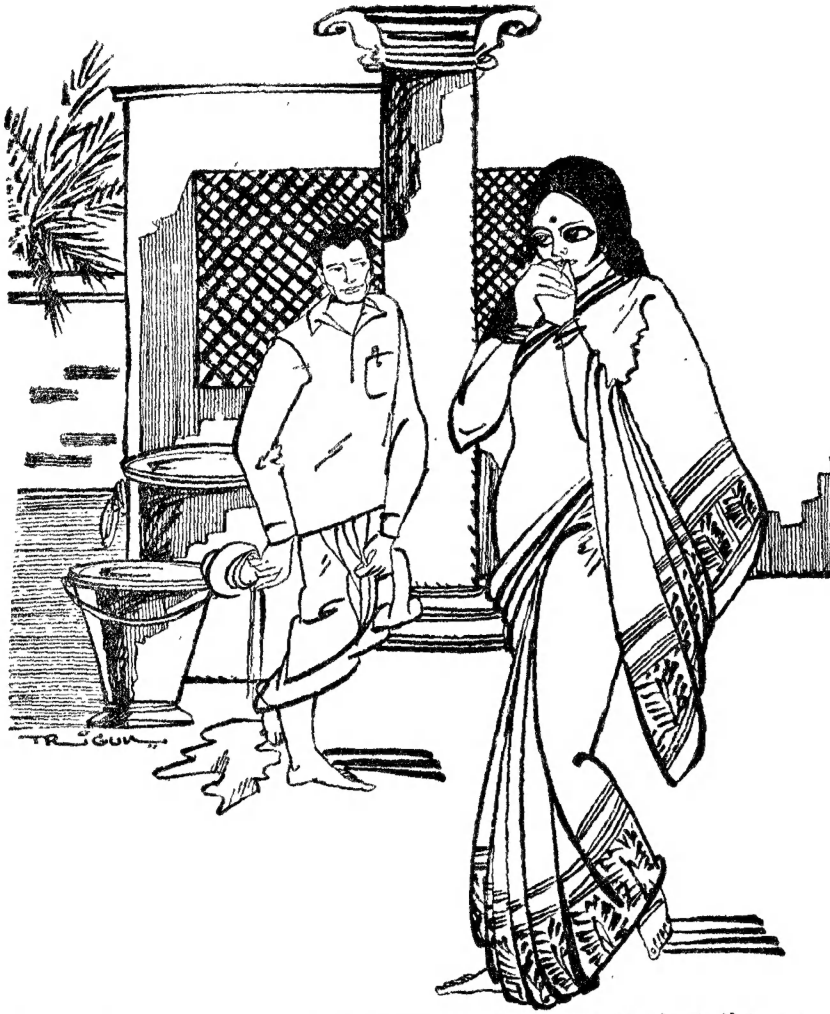
తిరుపూర్ - 638602 (తమిళనాడు)

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు ఏజంట్లు **ప్రభాకర టెక్స్ టైల్స్**

వస్త్రం 133, విజయవాడ - 520001.

నటకల వేణుగోపాల్, చిత్తూరు (చిత్తూరుజిల్లాకు మాత్రమే)

ARUNA



మండుబెండ - మంచి గంధం

యాదగడ్డ రుక్మా బుచ్చేశ్వరి

ప్రమోద పట్నం జ్వరంతో పేలిపోతున్నది. కళ్ళు తెరిచి చూడాలని పుందిగాని కను రెప్పలు బరువుగా వాలిపోతున్నాయి.

మాడురోజునాడే భర్త స్వగ్రామం వెళ్ళాడు ధాన్యం పసూలు చేయించడానికి. ప్రమోదకి భర్తవెళ్ళిన సాయంత్రమే వివరీ అంగా జ్వరం వచ్చింది. రాత్రంతా తనతో పాలు జాగారంచేసి ఉదయం కాసే చేసిరుచ్చి మళ్ళీ కొంచెం సేవటిలో వస్తానని చెప్పి క్రిందికి వెళ్ళింది సుజాత. ఇంతవరకూ రాలేదు.

బాబు ఆకలికి ఇల్లెగిరిపోయేలా ఏడుస్తున్నాడు. నాడికి సాలుకాచి వల్లెస్థిలిలో తను లేదు. సుజాత రావలసిందే. వాడు ఏడిస్తే

అపిల్లప్రాణం కోట్టుకుంటుంది. పిచ్చిపిల్ల అవన్నా వాడన్నా ఎంతో మక్కువ.

బాబిగాడి ఏడుపు తను భరించలేకుండా పుంది. వాడి ఏడుపునింటూనే పైకి పరుగెత్తుకొచ్చే సుజాత అర్థ గంట సుండి గుక్క పట్టి ఏడుస్తున్నా రాలేదు. పనికాలేదో ఏమిటో? అనుకుంటూ మెల్లగా లేచింది. కళ్ళు తిరిగాయి గోడ ఆనరాగా తీసుకుని మెల్లగా మెట్లదగ్గరకు వెళ్ళింది.

సుజాతా అని బిగ్గరగా పిలిచావనుకుంది. గాని పిలుపు నీరసంగావచ్చి క్రిందికి వినపడలేదు. పిట్టగోడ పట్టుకుని క్రిందికి వంగి చూసింది. సుజాత పైకి రావటానికి మెట్లు దగ్గరకు వచ్చింది. అమ్మయ్య అనుకుంది ప్రమోద.

‘సుజాతా!’ అని పిలిచింది పెదతల్లి కమలమ్మ.

“ఏమి” బన్నట్లు లగి ఆమె వైపు చూసింది సుజాత.

‘నీవు పైకి వెళ్ళకు’ అన్న పెదతల్లితో “ఏం; ఎందుకని” అంది సుజాత అశ్చర్యంగా.

“అమెకు పట్టి జ్వరంకాదు ముహూచి పోసింది. ననందాక వెళ్ళవచ్చాను. లది అంటు రోగం. నీవా పెళ్ళికావలసిన దానిని. చల్లి లేని దానిని కనుక ఇంతగా చెబుతున్నాను” అంటూ ఆయాసంగా ఆగింది.

“బాబుచూడు ఎలా ఏడుస్తున్నాడో వాడిని తీసుకుని వస్తానంటూ మెట్లు ఎక్కుతోంది” సుజాత.

“అహ, ఉద్దరించేది బయలుదేరింది, అవిడేమన్నా నీకు మేనత్త కూతురా! మేన మామ కూతురా!”

నగం మెట్లెక్కిన సుజాత చటుక్కున వెనుతిరిగి “అంత పెద్దగా అరవకూ; అక్కయ్యగారు పింటే బాధపడతారు” అంటూ వినవిసా పైకి వచ్చింది.

ఈ సంభాషణ విన్న ప్రమోద మనసు భయంతో గడ్డకట్టింది. పైకివచ్చిన సుజాత అక్కడే నిలబడిన ప్రమోదను చూసి అప్పు చేసినదానిలా తలదించుకుని బాబును తీసుకుని క్రిందకి వెళ్ళిపోయింది.

భగవాన్ తనకు సుఖాచియో! తవవారెవరూ దగ్గరలేరు. భర్త కూడా లేకుండా వెళ్ళారు. ఎవరూ లేకుండా తనకీర్తి ఏమిటి? నెమ్మదిగా తిరిగి ఇంటిలోనికి వెళ్ళింది. అద్దం తో తన ముఖంనుకుందామని డ్రాయరు దగ్గర ఒక నిమిషం అగింది. భయంవేసింది. అయినా అద్దం చేతిలోనికి తీసుకుని చూసుకుంది. అక్కడక్కడా బొబ్బలు కనిపించాయి అద్దంవదిలేసి మెల్లగా మంచంమీద ఒరిగింది. తనకు తెలియకుండానే కన్నీరు చెంపలమీదికి జారుతున్నాయి. తన శరీరం మీద జ్వరపు నేడికన్నా నేడిగావున్న కన్నీరు దిండుమీదపడి తోనికి ఇంకిపోతున్నాయి; తనలోని ఆవేదనలా.

అదంత భయం రకమైన వ్యాధి తనకు తెలియనిది కాదు. “అక్కా! మాష్టారు వారం రోజుల వరకూ రావన్నారూకా; అన్నయ్యను పంపనా? త్వరగా వచ్చేస్తారు” అంది సుజాత ప్రమోద కన్నీటిని బాధగా చూస్తూ. సుజాత పచ్చిపట్టు కూడా గమనించలేదు ప్రమోద.

ఏం చెప్పాలో తోచని ప్రమోద బాబే డమ్మూ అని అడిగింది.

“అన్నం తినిపించి కాసేపు ఎత్తుకుని త్రిప్పాను నిద్రపోయాడు” అంటూనే ప్రమోదకు కాఫీ చేయటానికి పంటింటి కెల్లింది సుజాత.

ప్రమోద మనస్సునిండా భయంకరమైన అలోచనలు సుడులు తిరుగుతున్నాయి. అందమైన తన ముఖం మచ్చలుపడి వికృతంగా తయారవుతుంది కాబోను. ఒక మచ్చలన్న మాటేమిటి? అవిటితనం రావచ్చు, గుడ్డి రావచ్చు: అలా జరిగినవారెందరో తనకు తెలుసు. శరీరం భయంతో జలదరించింది.

“నా ప్రాణాలైనా తీసుకుపోగానీ నాకు అంగవైకల్యం మాత్రం కలిగించకు భగవాన్! నేను భరించలేను. కుంటిగానో, గుడ్డిగానో బ్రతకలేను” అంటూ రెండుచేతులూ కలిపి కనిపించని దేవునికి నమస్కరించింది.

ప్రమోద సౌందర్యారాధకురాలు! అందమైన దృశ్యాన్నిగాని, అందమైన మనస్సులనుగాని చూసి తన్మయత్వంతో తనను తాను మరచిపోయే ప్రమోద అనాకారులను అసహ్యించుకొంటుంది. అవిటివారిని ఏవగించుకొంటుంది.

ప్రమోద చిన్నతనంలో, వారి గ్రామానికి ఒక బిచ్చకత్తె వచ్చింది. వాకిట నిలబడి అమ్మాజీ బోక్కెడు ముద్దెయ్యరి నీకాలు మొక్కుత, బంగారుతల్లి నీ చెప్పలు మోస్తూ నవ్వి వేడుకుంటున్నది.

ముద్ద తీసుకుని బయటకువచ్చిన ప్రమోద అమెవంక చూసి కెప్పున కేకవేసి ముద్ద నలాగే నేలమీద పడవేసి గభాలున ఇంటిలోనికి వెళ్లి తలుపులు మూసివేసి వాటినానుకుని నిలబడిపోయింది.

మోకాళ్ళ దగ్గరనుండి క్రింద పెద్ద పెద్ద పుళ్ళు పడి రసికారుతున్నవి. చేతివేళ్ళ గోళ్ళు లేక మొండిగా పంకర్లు తిరిగి పున్నాయి. కళ్ళ రెప్పలమీద కుంకుడు గింజలంత పొక్కులు కలిగి ఎలాగా రక్తం చిమ్ముతూ ఆ రక్తం కళ్ళలోనుండే వస్తున్నట్లుంది. పెదవులు ముగ్గిన దోసకాయ పగలినట్లు పగుళ్ళు విచ్చి చిను కారుతున్నాయి. ఇంకా వాకిటిలో నిలబడి బిచ్చకత్తె దీనంగా వేడుకుంటున్నది. “అమ్మా! కాస్త ముద్దెయ్యరి” “బొర్రలు డొన్నడు” మీ పాడినంటలు చల్ల

గుండాల”, “ధర్మలోగిళ్ళు చల్లగుండాల” అంటూ.

ఆ మాటలనుకూడా వినలేనట్లు ప్రమోద రెండు చెవులలోనూ తన చూపుడు వేళ్ళను బిగించింది. అనాటినుండి ఆ బిచ్చకత్తె కొన్నాళ్ళపాటు రోజూ వచ్చేది.

అమె కేకలు అవతలి యిళ్ళవద్దే విన్న ప్రమోద తలుపులు బిగించి అమె అని యింటిని దాటిపోయేకగాని బయటకు వచ్చేది కాదు.

రైలులోనో, బస్సులోనో ప్రయాణంచేసి పుడు ఎవరైనా కుంటి, గుడ్డి బిచ్చగాళ్ళు వస్తే వారికి పైసలిచ్చేదికాదు సరికదా, ముఖాన్ని కిటికీలోనుండి బయటకు పెట్టి ప్రకృతిని చూస్తూ వాళ్ళు తనను దాటేసిన తరువాత గాని ఈ నైపుకు తిరిగేది కాదు.

ఈ అవిటితనంతో “ఏరంతా బ్రతకక పోతే నేం” అనుకునేది; వాళ్ళ బతికి ఉండటమే మహా పాపమైనట్లు. అవన్నీ ప్రమోదకు వరసగా గుర్తు రాసాగాయి. తన యీ అనివేకానికి కనువిప్పు కలుగజేయటానికే దైవం ఇవ్వడీ రోగం రూపంలో తనను శిక్షించబోతున్నాడ!

“తండ్రి! ఇంత పెద్ద శిక్ష నేను భరించలేను స్వామి” అంటూ విలపించింది.

“అక్కా! కాఫీ త్రాగు” అంటూ కుదినీ లేపి కప్పు చేతికిచ్చింది సుజాత. అమె స్థితికి సుజాత కెంతైనా జాలిగా పుంది. క్రిందికి పచ్చి అన్నగారిని పంపింది మాస్టారిని తీసుకురమ్మని.

మోహనాని తీసుకు వస్తానని చెల్లిన సుజాత “అన్న” అరుమైళ్ళు తమ గ్రామం నుండి పైయినేటు బస్సులో పడి కట్టుకున్న బట్టలు అంగుళం మందంగా పట్టిన దుమ్ము వంక దిగులుగా చూసుకుంటూబిడ్డెండుకు వెళ్లాడు. అక్కడ ఒక్క బస్సుకూడా లేదు. ఎవరినో అడిగాడు విజయవాడ వెళ్లే బస్సు ఎన్ని గంటలకు వుందని. అతడుప్పడే అడవి విడచి ఊరిలోనికి వచ్చి వింతజంతువుని చూసినట్లు చూసి “ఎక్కడో పిచ్చి మాలో కంలా పున్నావు, భవాళ బంద్, ఏ వాహనం

రోడ్డు మీద నడవదు” అన్నాడు.

తిరిగివచ్చిన అన్నగారి యీ మాటలు విని ఉమారుమంది సుజాత. ఉద్యమం ఉద్యతంగా వుంది. ఈ తీవ్రత తగ్గే వరకూ ప్రయాణం చేయలేమని, అఖిరికి పోస్టు కూడా వెళ్ళదు అని చెప్పాడు.

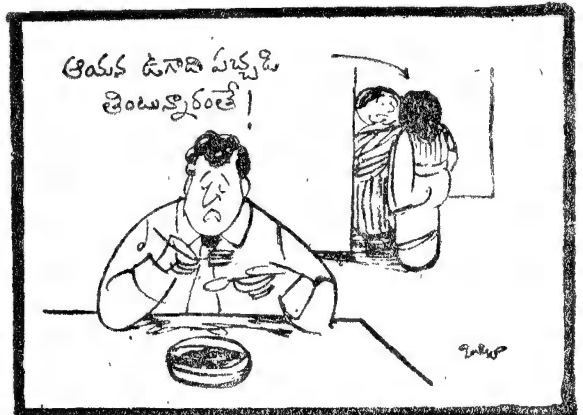
బాబు బాధ్యత పూర్తిగా సుజాత తీసుకుంది. వాడిని పైకి తల్లి దగ్గర కనలు తీసుకు వెళ్ళటం లేదు.

ప్రమోదకు పొక్కు లింకా పట్టుగా లేవాయి. పళ్ళ పెనంలా కాలిపోతున్నది. దాదాపు అవస్థారక స్థితిలో వుంది.

వేడిగా కాలిపోతున్న శరీరానికి చల్లగా తగిలినట్లు బరువుగా కనురెప్పలు ఎత్తి చూసి అదిరిపడింది ప్రమోద. తాని ఇంటికి వచ్చినప్పటి నుంచి ఏ ఆకారాన్ని చూసి అసహ్యించుకున్నదో ఏ వికృతాకారాన్ని తను కంలలో చూడ చూడటాని కీష్టపడదో అదే ఆకారం.

ఎటువైపు చూస్తున్నావో తెలుసుకోలేనంత మెల్లకన్ను, ముందుకు అంగుళం పొడుగున సాగి బొల్లిమచ్చలున్న క్రిందిపెదవి, పారలవలే పైకి పొడుచుకువచ్చిన పైపళ్ళు, నల్లనిరంగు, నాలుగడుగులు మించని పొట్టి శరీరం కలిగిన వికృతరూపం. తన మంచం వచ్చేమీద కూర్చుని తనకు వేపమండబోలే ఏసురుచున్నది. కడుపులో చేయ్యిపెట్టి దేవి వచ్చింది. ఒక్క తణంకూడా విస్మయేను చూడలేనట్లు కళ్ళు మూసుకుంది ప్రమోద.

పదినెలలక్రితం ప్రమోదభర్త మోహన్ కు ఈ గ్రామం హైస్కూలుకు ట్రాన్స్ ఫర్ అయితే ఈ మేడపై బాగంలో అద్దెకు దిగారు. వచ్చిననడే ఈ వికృతరూపం చూసి ముఖం చిట్టించుకొంది ప్రమోద. దాదా



కార్టూన్లు పంపేవారు స్వంత
చిరునామా గల స్టాంపులతికించిన
కవరుకూడా పంపడం మంచిది సరి

రవ్యక్ భాష

తెలుగు డ్యారెక్టర్ రవ్యక్ నేర్పు-
బు డును పాఠ్యములు పాఠ్య-
ల పంపబడును సెలవులకు
పాఠ్య వివరములకు
అప్రెసియేషన్ పోస్టల్
కవరు పంపగలరు



అట్రూ - SREERAJ
59 Lokavitha Road
MADRAS-600033

టి. వగరేతో (పి) హిందీ క్లాసు కలదు
పై అడ్రసుకు వ్రాయండి

దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ సిద్ధ కైఫ్యం!



హస్త ప్రయోగం అంగము
చిన్నతై అవసర కాలముందు
అసంతుష్టి శుక్లసప్తము
సప్తసంకర్షము హిందీ
చర్మ వ్యాధులు, పాఠ్య డ్యారా
కూడా కైఫ్యంచేయబడును
వరిజీవము (బుట్ట) మాత్ర వ్యాధులు ఆవరేషన్
లేకుండా రండి

డా. దేవర, ఫోన్ 551,

చూరండి గుడివడ, కె.ఎం.

అం: 9-5, 4వో స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

ఉపాధ్యాయులు పెద్దనది. విద్యార్థులకు వచ్చిన

తెలుగు ఇంగ్లీషు హాండ్ బుక్స్ సరి

నెల రు. 2.25

ఈ పుస్తకములో అనుభవ వరకు తెలుగు
పదములకు ఆంగ్ల అర్థములు తెలుపబడినవి
మరియు కుటుంబసభ్యులు కరగాయలు, కుటుంబులు
పద్ధతియును మొదలగు వాని ఆంగ్ల పదములతో
తెలుగు భాషాభివృద్ధి ముగిసినట్లుగా భావించి
కొనసాగుచు వున్నందున ఇవి అత్యంత
కొనసాగుచు వున్నందున ఇవి అత్యంత

స్వాస్థ్య డెంట్ బుక్ సెంటర్

నెల రు. 2.25

మండు పెండ మంచి గంధం

ముగ్గు రన్నదములది పెద్ద కోడలు కమలమ్మ
వచ్చినది మొదలు తనతో బాగా కలిసి
పోయింది ఆమెకు వాకొచాతుర్యం మెండు
రెండవ ఆమె బాలింత జబ్బుచేసి చనిపోయింది
దట ఆమె కూతురే సుజాత పదునాలు
గేండ్ల పిల్ల ప్రమోదకు బాగా చెరిక
అయ్యింది పిల్ల వాడన్నా తనన్నా అపిల్లకి
అపేక్ష సుజాతంటే ప్రమోదకు తల్లి లేని
పిల్ల అని బాలి మూడవ ఆమె ఈ వికృత
రూపం లలితమ్మ

లలితమ్మకు ప్రమోదతో మాట్లాడాలి
ఎంతో మక్కువ ప్రమోద సుందర రూపాన్ని
చాటుగా అనివీటిరా చూస్తుంది తనతో
ఆమె మాట్లాడే ఆవకాశం కలుగనిప్పుడు
ప్రమోద, లలిత భర్త మర్యం లలితను
అపురూపంగా చూసుకోవటం ప్రమోదకు
ఒక అంతుపట్టినది వింత

అంత తియ్యగా మాట్లాడే కమలమ్మ
సుజాతను కూడా తనవద్దకు రావద్దని అండ్
పెట్టింది. రూపమే లిపి మనసు విషం
కాబోలు ఏ ఆకారాన్ని చూసి లాననస్యించు
కుందో ఆమె, తనకు వచ్చింది భయంకర
మైన అంటురోగమని తెలిసికూడా తన
మంచంమీద కూర్చుని తనకు సేవచేస్తున్నది
ఇది సంభవమా!

“అమ్మా! లేచి వందెం ఈ కొబ్బరి
నీళ్లు త్రాగు,” అన్న లలితమ్మ మాటలు విని
కళ్లు విప్పింది ప్రమోద

చేతిలోని వేపమండలను ప్రక్కనున్న
స్థూలుమీద పెట్టి ప్రమోదను లేపి కూర్చో
బెట్టి గ్లాసు నోటికందించింది రెండు
గుటకలు వేసి వెంటనే వాంతి చేసుకుంది
లలితమ్మగారి దీరందా ఇరావయ్యింది నొచ్చు
కుంది ప్రమోద లలితమ్మగారి ముఖాన
చిరాకుగాని, అప్రసన్నత గాని గోచరించక
పాపటంతో ప్రమోద మరింత ఆశ్చర్య
పోయింది

ఈ ఊరు వచ్చిన వ్రాత్రలో ఏదో
పండుగ వస్తే పాపం పంపింది లలితమ్మ
దానిని భర్త చూడకుండా నీళ్లు తూము
దగ్గర పోసి కడివేడు నీళ్లు పోసిన పంపుటన
గుర్తు వచ్చింది ప్రమోదకు ఆ చర్య భర్త
చూసి చాలా నొచ్చుకున్నారు పెళ్లయిన
దగ్గర నుండి భార్య వింత మనస్తత్వానికి

అతనికి బాధగానే వుంది

వెండిలా మెరిసిపోతున్న వెన్నెలలో డాబా
మీద ప్రక్క పరచి భర్త ప్రక్కనే చేరి
ప్రమోదతో “పిచ్చి ప్రేమా! సౌందర్యం
శరీరానికే కాదు మనసుకు కూడా వుండాలి
మంచిముత్యమంత ఎలువైనది మల్లెపూ
వంత నృచుమైనది అయిన మనసున్న
మనిషికి అందం లేకున్నా లోటు లేదు
పరిసరాలను పరిమళ భరించేస్తూ సౌంద
ర్యం లేకపోయిన సౌరభం ఓలిగిన సంపంగి
జన్మ పరితార్చడం కాదా? మనసుకు సౌరద
ర్యం వున్నప్పుడే శరీర సౌందర్యానికి రాణింపు
అది తెలుసుకున్నప్పుడే నీవారాధించే సౌందర్యా
నికి సార్థకృత” అంటున్న భర్త మాటలను
“ఇంత చక్కని వేళలో ఆ గొడవలన్నీ
ఎందుకు పోసిస్తున్నా” అంటూ చేతికొ
వొట్టి పారేసింది వెన్నెల అందాన్ని చూస్తూ
మెమరచి భర్త గుండెపైకి వరిగి ఇప్పుడ
దంతా గుర్తుకు వచ్చి మనసు బాధగా
మూలిగింది

బట్టలు మార్చుకు వచ్చి మరలా వేప
మండలు తీసుకు వెళుతుంటూ మంచం మీద
కూర్చున్న లలితమ్మ వైపు అత్తయిత ఓట్టి
వడితా చూసింది ప్రమోద

“పిచ్చీ! నెను మళ్ళీ లేచి మా మూ
లుగా తిరుగుతానంటావా! నేను వారిని
చూస్తానా! ఏ కుంటిదానో, గుడ్డిదానో
లయిపోనుగదా!” అంటూ వెలిగి ఏడ్చింది

“పిచ్చినిల్ల మనూచి వచ్చిన వారం
దరూ అంగ వైకల్యం పొంది తీరాలని
ఎక్కడా సిద్ధాంతం లేదు పత్యం సరిగ
చెయ్యకపోవటం లాటి అవక తనకు జరిగితే
అలాటి అవదలు సంపదిస్తాయి నీ కలాటి
లోటు జరిగకుండా నేను చూసుకుంటానుగా
ని ముఖాన్న గుంటలు కూడా ఎక్కువగా
పడకుండా చూడగలను నీవు నిశ్చింతగా
వుండు” అంటూ వోదార్చింది

ప్రసన్నాటా దిగదుడుపులు తుడిచేది
చెరువులోని వండు లెప్పించి శరీరానికి పూత
పెట్టించేది కన్నతల్లి కన్నా మిన్నగా అపార్ని
శలూ, ప్రమోద పంటి పెట్టుకుని సేసి
చేసింది లలితమ్మ ప్రమోద ఆదృష్టమో
లలితమ్మ సేవల ఫలితమో ఏ అనిటి తనమూ
లేకుండానే తను వచ్చి వెళ్లిన గురుతుగా
ముఖాన అక్క డక్కడా చిన్న చిన్న గుంటలు
మిగిల్చి వెళ్లింది మనూచి

ప్రమోదకు పత్యం పెట్టి నిద్రపోకుండా అతిజాగరూకతతో దగ్గరే కూర్చుని కబుర్లు చెబుతూ కాలక్షేపం చేయించింది

“పిన్నీ! నీదింత గొప్ప మనసు కనుకనే బాబాయిగారు నిన్నంత అపురూపంగా చూసుకుంటున్నారు” ఏంచూసి నిన్ను బాబాయిగారు పెళ్ళాడారని అడగాలనుకునే ప్రశ్న ప్రశంశగామారి ప్రమోదచేత యిలా పలికించింది

లలితమ్మ ప్రమోదకు సమాధానమైతే యివ్వలేదుగాని, మనసు మాత్రం పాతిక సంవత్సరాల గతంలోకి దూసుకుపోయింది

* * *

తిరుపతికొండమీద ధర్మధర్మనం కోసం నిలబడి కదలలేక కదులుతున్న క్యూతోపాటు కదిలిపోతున్న లక్ష్మీనారాయణ భుజంమీద ఖరీదైన నూటువేసుకున్న మనిషి తాలూకూ హస్తం బలంగా పడేసరికి ఉలికిపడి ప్రక్కకు తిరిగాడు

అదేవనిగా తన ముఖంవేసి చూస్తున్న లక్ష్మీనారాయణ నుద్దేశించి “నేనురా! పరంధామయ్యను గుర్తుపట్టలేదా! నేను నిన్ను చూడగానే పొల్చుకున్నాను” అన్నాడా అగంతకుడు ముఖంనిండా సంతోషం పులుముకుని లక్ష్మీనారాయణ ముఖంలో నవ్వు వెన్నెలలా

ప్రాకింది “అరే” “నువ్వుటరా! పరం” వ్వాళ్ళ కెన్నాళ్ళకు” అంటూ పరంధామయ్య రెండుచేతులు పట్టుకుని పూపేశాడు

క్యూ జరగకపోయేసరికి వెనుకవారు ఇబ్బందిగా మొఖాలు పెట్టారు అది గమనించిన పరంధామయ్య “దైవదర్శనం తరువాత ఇద్దరం కలిసి చేసుకుందాం, రా” అంటూ ఇవతలికి లాగేశాడు మిత్రుని ఇద్దరూ కలిసి అలా గులాబీ తోటలవేపు వెళ్ళారు

వారిద్దరూ ఒకటవ తరగతి నుంచీ కలిసి చదివారు ఇరువది సంవత్సరాల విడదీయరాని స్నేహం వారిది ఇరువురి హృదయాలూ అనందంతో తేలిపోతున్నాయి

“అవునూ, నువ్వు ఇల్లరికం అంటూ అదేదో పల్లెటూరు వెళ్ళావుకదూ! నేను మద్రాసువెళ్లి బీజినెస్ పెట్టి అక్కడే సెటిల్ అయ్యాను డబ్బా, పలుకుబడి బాగానే సంపాదించావనుకో ఒక్కతే అడపిల్ల” “మరి నీ సంగతేమిటి?” అంటూ మెత్తగా పున్న గడ్డిపరకను గోటితో త్రుంచుతూ అడిగాడు పరంధామయ్య

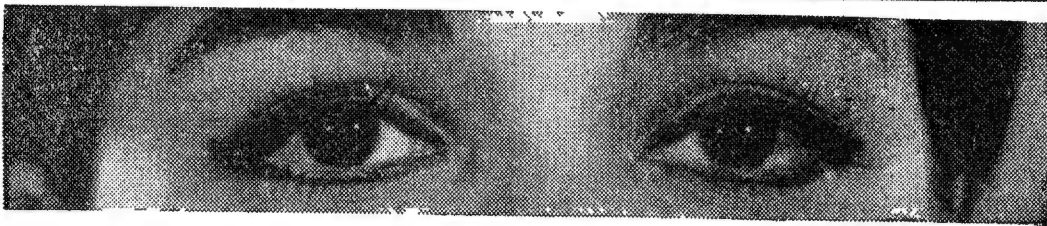
గులాబీల సౌందర్యాన్ని తిలకిస్తున్న లక్ష్మీనారాయణ “ఆ వెళ్ళాను! పల్లెటూరికి ముగ్గురు మగపిల్లలు పెద్ద వారిద్దరి పెళ్ళిళ్ళా చేసాను చిన్నవారు మార్కం

మిగిలాడు, వాడి పెళ్ళి కూడా చేసి వాన ప్రస్తాశ్రమం స్వీకరించటమే తరువాయి పేరు మాత్రమే లక్ష్మీనారాయణగా మిగుల్చుకున్నాను సంపాదించిందేం లేదు

“అయితే నాకోసం ఒక కొడుకును మిగిల్చావన్నమాట! వియ్యమందుదామంటా వేమిటి?” అన్న పరంధామయ్యవంక ఏగాదిగాచూసి “చెప్పానుగా పేరు మాత్రమే లక్ష్మీనారాయణ నన్ను లక్ష్మీవరించలేదని. నీకు ఒక్కతే కూతురు పైగా బోలెడు ఆస్తి పాస్తులున్నాయంటున్నావు”

“నిన్ను పరిచలేక పోతేనేం ఇప్పుడు నీకొడుకును పరిస్తుంది మన స్నేహంకన్నా విలువైన వంటావా ఈ ఆస్తిపాస్తులు!” అన్న పరంధామయ్య మాటలని అప్పటికి నవ్వులాటగా తీసిపారేశాడు లక్ష్మీనారాయణ తిరుగు ప్రయాణమైన నారాయణని “అలా విలుకాదు మద్రాసువచ్చి నా ఆతిథ్యం స్వీకరించి వెళ్ళవలసిందే” నంటూ రెక్కపట్టుకొని లాక్కెళ్ళి కార్లో కూలేసాడు.

పరంధామయ్య మాటలను బట్టి తానంచనా వేసుకున్న దానికంటే చాలారెట్టు అధికంగా కనుపించింది అతని అంతస్తు ఇల్లు దేవేంద్ర భవనంలా వుంది మరునాడు (34వ పేజీ చూడండి)



కళ్ళజోడు లేకుండా మీరు కంటి చూపు పొందగలరు!



మీ కంటి వైద్యుని సంప్రదించండి

జతర వికరములకు

మీకు ఇరతకన్న ఎక్కువ అనందాన్నిచ్చేవార్త మరొకటి ఉంటుందా!

‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’లను వాడండి

ఈ ‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’లు ప్రాప్యవృష్టి, దూరదృష్ట మరియు అపార్ (కాంటాక్ట్ అవరేషను వీమ్స్), కెరాటోకోనస్, అనిస్మెట్రోపియా, అనిస్కోనియా, పారియోపియా మొదలైన దృష్టబోషములు కలవారికి ఉత్తమమైనవి

‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’లను మీ కంటి పావలకు మీకుమీరే వివరములకాగా పెట్టుకొనవచ్చును తీసుకోవనవచ్చును - కొద్దిదినముల అభ్యాసంతో, మీ కళ్ళకు పెట్టుకొన్న శిధిల్లు ‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’లు ఇకరలకు అగుపించవు కనుక మీ సుందర ముఖంలో ఎట్టిమార్పును వుండదు

ఆసియా కాంటాక్ట్ లెన్స్ లేబొరేటరీ

4/1, ఆండర్స్ రోడ్, మద్రాసు - 600 006

ఫోన్

87865

“మోహనాపుగారున్నారు?” అనడిగాడు పరంధాం

“అయిన మేడమీదున్నారు మీరెవరు?” నాపేరు పరంధాంతే! ఆయనతో మాటాడాలి పిలు!” అన్నాడు పరంధాం

“ఇంతకీ మీరేం పనిమీద వచ్చారు?” “ఏవన్నై తే నీకెందుకుగానీ, నువ్వెవరిది యింతకీ?”

“నేనాయన సైక్లరినండి ప్రస్తుతానికి ఆయన్ని పిలుస్తానుండండి” అని వెనక్కి తిరిగాడు వాసు

“ఇదుగో, అబ్బాయ్! ఇలారా నీపేదేమిటన్నావ్?”

“నేనేమననండి! అందరూ నన్ను ‘వాసు’ అని పిలుస్తారండి నా పూర్వీకేరు వాసుదేవరావని అందరూ అంటారండి!”

“భలేవాడివే! ఇంతకీ నీపేరది కాదంటావా?”

“అదేనండి! కానీ, నాకింకోపేరేదోవుంది వుంటుందని నా అనుమానమండి!”

“అదేమిటోయ్! చిత్రంగా వుండే! మీ అమ్మా, నాన్నా నీకేంపేరు పెట్టారో చెప్పలేదా?”

“నాకెవ్వరూ లేరుసార్!”

“హానీ, అక్కయ్యనో, అన్ననో, మేనమామనో, పిన్నినో, ఎవరైనా మీయింటో పెద్దవాడినో అడగలేకపోయానా?”

“నాకు ఎవ్వరూలేరండి నేనొక్కణ్ణే నండి! ఈమధ్య వసుంధర మాత్రం, నాకు తను పున్నానంటుందండి! అయితే అది అంత సులభమైన వ్యవహారం కాదు! అంతా డాక్టరుగారి ఆలోచనపైన ఆధారపడి వుంటుందండి!” అన్నాడు వాసు

“బాగానే వుందోయ్ నీకథ మరి వివేచన పంచారు? ఎక్కడున్నావ్? ఎక్కడ పెరిగావ్?”

“ఎన్నప్పుడెక్కడో వున్నానండి! ఏదో యింటో వున్నట్టున్నారండి తర్వాత - సరిగా గుర్తులేదు గానీండి - అందరూ పారిపోతున్నారండి అనక ఎక్కడో తేలానండి. నాకు బుద్ధి తెలిసినప్పటి నుంచి యీ వూళ్ళోనే వుంటున్నాను సార్! ప్రీహస్టర్లో వుండి చదువుకున్నాను వసుంధర నకు కాలేజీలో క్లాస్ మేటండి డిజేబుల్స్ భారే మాట్లాడేది! ఒకసారి నేను కూడా ఒక డిజేబ్ తో మాట్లాడానండి ... అదేనండి,

నగర సమీక్ష

దేశ్ టి కేశవరావ్



[గత సంచిక తరువాయి]

అదేనండి, నా కలవాటు రేడుగా, ప్రయత్నించానంతే! ఆ రోజు వసుంధరపార్టీయే గెలిచిందనుకోండి! తర్వాత వసు వచ్చి ‘మాస్టారూ, మీరు చెప్పకుండా వదిలేసిన పాయింట్లు చాలా గొప్పవండి! నేనే జడ్జి నయితే మీరే గెలిచినట్టు చెప్పేద్దాను!’ అంది అలా అయిందండి మా పరిచయం మీరు వసుంధర మాటాడితే విన్నారా, సార్! లేదూ! అయితే మీరు తప్పక వివారి సార్ ఒక కవి అన్నాడు లెండి పంచదార కన్న వగైరా వగైరాకన్న ఏదో ఏదో కన్న జాన్ను కన్న పాయసాన్నము కన్న మరేదో ఏదో అన్నట్లు చాలా తియ్యగా మాటాడుతుంది సార్! అవిడ కంఠం వింటేనే మహత్తరంగా వుంటుంది లెండి పిలవమంటారా సార్?”

“ఎవర్ని?” విచిత్రంగా వాసుని చూస్తూ అడిగాడు పరంధాం

జరిగిన కదలికలైన్

మోహనరావు కూతురు వసుంధర ప్రియుడు వాసు, ‘నగరధంకా’ పత్రికా సంపాదకుడు జయరాం స్నేహితులు తన పత్రికలో ప్రచురించేందుకు మోహనరావువ్రాస్తున్న వైద్యగ్రంథాన్ని ఎలాగైనా సంపాదించమని వాసుని కోర్తాడు జయరాం జయరాం కోరికని తిరస్కరించినా వసుంధరకోసం ఆమె సలహాపై మోహనావ్ దగ్గర సైక్లరిగా చేరతాడు వాసు పత్రికలోని ప్రకటన చూసి సంగతి తెల్పుకోవాలని తమ్ముడు జయరాంవద్దకు వస్తాడు పరంధాం

“అదే సార్! డాక్టరుగాన్ని!”

“అదేనయ్యా నే చెబుతుంట! నేనెదో పారపాట్లు ‘నీ పేరేమిటయ్యా?’ లనేటప్పటికీ కవితలకట్టలు విప్పితివి” విసుగ్గా అన్నాడు పరంధాం

“పారబాటు సార్! ఎందుకో మిమ్మల్ని చూస్తే మాట్లాడాలనిపించింది అంతే! నే చెప్పినవన్నీ డాక్టరు గారి దగ్గర లెవేరు సుమా! నేను యిక్కడి నుంచి వెళ్లిపోవలసి వస్తుంది” అని లోనికి నిష్క్రమించాడు వసు

కాసేపట్లో మోహనరావు దిగివచ్చాడు “ఎవరండి మీరు? ఏం కావాలి?” అనడిగాడు డాక్టర్ని చూస్తే అలడు తనకి తెలిసే వ్యక్తి అని అనిపించలేదు పరంధాంకి “నమస్కారం! నా పేరు పరంధాం!” అన్నాడు

“నుంచిది ఏం పని మీ దొచ్చారు? ఎక్కడ నుంచి వచ్చారు?”

“చాలా దూరం నుంచి వచ్చానులెండి!” ఎక్కడ నుంచి వచ్చినట్టు చెబితే బావుంటుందో అతడికేం లోచలేదు ఇలాంటి ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పవలసి వస్తుందని అతడూహించలేదు అయినా అడదలందు ధైర్య గుణం వుండాలన్నాడు కాబట్టి యీ సమయంలో ఉచితమైన జవాబు యివ్వాలనే నిర్ణయించు కున్నాడు అయినా ఓ సబ్బాన ఆలోచన చెగలేదు కాని చటుక్కున జయరాం అన్న మాటలు అతడికి గుర్తు కొచ్చాయి భారత వైద్య విజ్ఞాన సమితి వారు తన పున కానికి బహుమతి నిస్తారని డాక్టరు ఆశ పడుతున్నట్టు జయరాం చెప్పాడు ఇదిబాగానే వుందనుకున్నాడు పరంధాం ఇప్పుడు తన కర్తవ్యం వున్నకాన్ని సేకరించడమని అతడి కనిపించింది

“అంటే?” అనడిగాడు కెస్సెన్,

“అదే ఢిల్లీ నుంచి వస్తున్నాను!” అన్నాడు పరంధాం భారత వైద్య సమితి ముఖ్య కార్యాలయం ఢిల్లీలో వుంటుందని అతడు పూహించాడు

“ఢిల్లీ నిండా?”

“అవును సమితి తరపున ప్రతినిధిగా వస్తున్నాను!”

“సమితి తరపునా?” ఆ శ్చర్యంగా అడిగాడు డాక్టర్

“అదే భారతీయ వైద్య విజ్ఞాన సమితి”

“ఓ! అలా చెప్పండి! భా వై వి న నుంచి గుమ్మన్నారా! ఢిల్లీ నుంచి వస్తున్నారన్నమాట!”

“చిల్లం! అంతేనండి!”

“ఏమిటో ఎవ్వర?”

“ఏంటేదూ! మీరు వైద్య గ్రంథం రాస్తున్నట్టు సంఘానికి తెలిసింది వైద్య విజ్ఞానాన్ని ప్రోత్సహించడమన్నది సమితి ఆశ యార్థాన్ని ప్రధానమైంది అంతేకదా! దాన్ని పరి శీలించిరమ్మో! ఎప్పుడో పంపేరు మీరొకరినా! నాకో రెండురోజులపాటు యిస్తే— నేను యీ వూళ్ళోనే మనం చేస్తాను— చదివేం, దాని విషయమై ఒక రిపోర్టు రాసి సమితికి పంపిస్తాను చేసు రాను రిపోర్టుపై స సమితివారికి నిర్ణయం తీసుకో, మీకు ఎంత ఎహూమతి యివ్వాలిమీకున్నది తెలప గలరు!”

“ఎహూమతి రావడానికి ఎన్ని రోజులు పట్టవచ్చునంటారు?” అనడిగాడు మోహన రపు

“క్లర్కోనే వచ్చుతుంది నా రిపోర్టు లందిన పెంటనె వాళ్ళక నిర్ణయం లనుకో గలరు!”

“అలాగ! లయితే నుం దురదృష్ట వంతుల్లానే చెప్పాలి!” అన్నాడు డాక్టరు

“ఏం అలాగంటున్నారు?”

“నుం పుస్తకం రాయడం యింకా పూర్తి కాలేదు!”

“ఓ అలా మీ బాధ! దాంట్లో మునిగి పోయిందేమీరెదు లంపూర్ణంగా వున్నా, పుస్తకాన్ని గురించి రిపోర్టు పంపించమని నాకు అధికారం యిచ్చివున్నారు” అని తనకు గల అధికారాలని వివరించాడు పరంధాం

“అబ్బయ్య! అయితే చెప్పేరెదు!” అన్నాడు మోహనాస్

“ఏదీ మరి పుస్తకం తెప్పించండి! నా కాళ్ళే ప్యవధిలెదు హోటల్ గదికెళ్ళి చదవడం ప్రారంభించాలి!” అన్నాడు పరంధాం సామెతలయం యంత నుంభంగా సచ్చరితాల నిస్తుందని అతడూహించలేదు

మోహనాస్ అటపటాయించాడు “ఒక్క చిక్కండండి! నా పేర్నిత్రత మీకు సరిగా అర్థమౌతుందో కాదోను నా అనుమానం!”

పరంధాం సవ్వోడాడు “నిజమేనుకోండి! డాక్టర్ల చేతివ్రాత గురించి అనేకమైన కథలు వింటుంటాం కద! లయినా పరవాలేదు

ఎలాగో అగస్త్య పడతాను త్వరగా పుస్తకం తెప్పించండి!”

“రాదోక చిన్న మనవి!” అన్నాడు మర్యాదగా మోహనాస్ అతడలా మాటాడు యింటి, చూస పరంధాంకి ఎవ్వచ్చింది ఇతల్ని గురించి జయరాం ఏమేమిటో చెప్పి పాడలగొట్టేశాడు తనూ మొదట్లో భయ పడినచూట వాస్తవం కాని ఇవ్వడు చూడ! ఎహూమతి లగననే ఎలా వంగినంగిగా, రమ్మరూత రుమా ప్రవర్తిస్తున్నాడో! డబ్బు మనుషుల్ని లలా రియారుచెస్తుంది

ధనమా! నీకెంతటి శక్తి గలదు! సింహామరెన్నను పిల్లిగా మార్చుట నీకే సాధ్యము గదా!

“ఎవరింటి?” అనడిగాడు పరంధాం

“నా పుస్తకాన్ని ఎంతో జాగ్రత్తగా”

“మీ కా భయం అక్కర్లేదు నా ప్రాణంలే సమానంగా చూసుకుంటాను, సరేనా! పువ్వుల్లోపెట్టి దాన్ని మీకు తిరిగి

అప్పగించే బాధ్యత నాది, ఏమంటారు?”

“హానీ, ఒకటా చేస్తే! మీరు ఈ రెండు రోజులూ మా యింటల్లోనే అతిథిగా వుండి పోకూడదూ! ఇక్కడే మీరు నా పుస్తకాన్ని పరిగ్గా పరిశీలించవచ్చుగా!” అన్నాడు డాక్టరు పరంధాం యిరుకున పడ్డాడు ఈ సూచనకు ఆమోదిస్తే తన పథకానికి చిక్కు లొస్తాయి ఆయన పుస్తకమిస్తే చంకన బెట్టుకుని తిరిగి చూడకుండా ఒకేసారి వెళ్లి పోవడం వాయి అందుకే అన్నాడు “అబ్బే! అది కుదరదండీ! మీకు అతిథిగా వుండడం ఢిల్లీలో అపారాధిక దారిలీస్తుంది!”

“అదీ నిజమే ననుకోండి!” అన్నాడు ఎటూ రోచనట్టు డాక్టరు

“మరి పుస్తకం తెప్పించండి! నేళ మిగిలిపోతోంది!”

“సక్రటరీ!” పిలిచాడు డాక్టరు వాసు నవ్వాక “అలమారా లాళందెపు తెక్కు డున్నాయో వెదుకు” అని సత్కాయించాడు



రాలిన ముత్యాలు

... శ్రీ సోమసుందర్ ...

అమ్మాయి ఉద్యోగంచేసి ఇల్లు నడుపు
తున్నా

అణగి మణిగి నమ్రతగా బ్రతకాలి
అబ్బాయి ఉత్త పోరంబోకు వెధవల్నే
తిరుగుతున్నా
రివిగా తలెత్తుకుని హాయిగా ఆగడం
చేయొచ్చు!

తల్లిదండ్రుల దృష్టిలో - అమ్మాయి
బరువు! అబ్బాయి ఎరువు!

“అయితే మీరు ఢిల్లీనించి వస్తున్నారన్న
మాట!” అన్నాడు డాక్టరు

“అయి!”

“అన్నట్టు మరివాను! నాలుగు నెలల
క్రిందట సమితివారు తమ హెడ్ క్వార్టర్స్ ను
నాగపూర్ కి మారుస్తున్నట్టు వాళ్ల పత్రిక
‘మెడికల్ నోట్సు’లో వేశారే? ఇంకా
మార్చలేదా?”

ఈ ప్రశ్నకి పరంధాం దగ్గర జవాబు
సిద్ధంగా లేదు ఆ సమితివాళ్లు యిలాంటి
చిన్న చిన్న వార్తల్ని కూడా వాళ్ల పత్రికలో
వేసేవుండొచ్చు అయినా యిప్పుడే చెప్పాలో
లోచక అలాగే చూస్తూ వుండిపోయాడు
పరంధాం

“ఒరేలు వుండొచ్చు వాళ్లు మార్చా
లనుకుని వుంటారు కానీ యింకా మార్చా
లేదు! అంతేకదూ!” అన్నాడు డాక్టరు

“అంతే! అంతే! త్వరలో మారుస్తా
రేమో, మరి!” అన్నాడు పరంధాం ఇప్పు
డిప్పుడే అతడికి డాక్టరంటే గౌరవం వుడు
లోంది పాపం, అతణ్ణిలా మోసం చెయ్యడం
అన్యాయమనిపించింది కూడా

“అన్నట్టు ప్రస్తుతం సమితి అధ్యక్షు
డెవరు?” అనడిగాడు డాక్టరు

“చచ్చాం! మళ్ళీ సంకట పరిస్థితి తయారయ్యిందే! దీన్నెలా దాటుకోవాలో అతడి
కర్తవ్యం కావడం కాబట్టి గొంతు సవరించుకుని
‘అతడూ అతడి పేరేమిటా!’” అని
ఆలోచన నటించాడు

“అలా, కులకర్ణి కదూ!” అని అందిం
చాడు కెప్పెను.

చ ర క స ం హి త

“అవునవును, కులకర్ణి!” నిట్టూర్చాడు
పరంధాం

“సమితి ఎన్నికలు ఎప్పుడు జరుగు
తాయో”

ఈ ప్రశ్న పెద్ద కష్టమయిందిగా తోచ
లేదు ఎప్పుడో వాకసారి జరగనే జరుగు
తాయి “త్వరలో జరగొచ్చు సుమారు
ఒక అయిదారు నెలలైనా పడుతుందని
అంచనా” అన్నాడు సమితి అంతరంగ విష
యాలన్నీ ఆకళించుకున్న వాడిలా

“నా కొకటే విచిత్రంగా వుంది! నిన్ననె
నాకు సమితి అధ్యక్షుడి నుంచి వుత్తరం
వచ్చింది దాంట్లో మిమ్మల్ని పంపుతున్నట్టు
ఆయన రాయలేదు” అన్నాడు డాక్టరు

పరంధాం నిశ్చేష్టుడై చూశాడు అతడికి
నోట మాట రాలేదు చెమట కూడా పోస్తు
న్నట్టు నిపించింది ‘ఎన్ని కష్టాలు కలిగిం
చావురా భగవాన్!’ అనుకున్నాడు అతడు

ఇంతలో వాసు వచ్చాడు, “తాళాలు కన
బడలేదు సార్!” అంటూ

“తాళాలు నా దగ్గరే వున్నాయి లే!
చూడు నా గదిలో భారతీయ వైద్య
విజ్ఞాన సమితి వారి లెటర్ హెడ్డు వుం
టుంది’ ఒక కాయితం చింపి ఆయనకి తెచ్చి
యియ్య చదువుకుంటాడు” అని వాసు
వెళ్లాక “అది చదవండి! దానివల్ల మీకు
చాలా విషయాలు తెలుస్తాయి సమితి హెడ్
క్వార్టర్స్ నాగపూరుకు మార్చి మూడు నెలల
యింది సమితికి ఎన్నికలు జరిగి పదిహేను
రోజులయింది సమితి అధ్యక్షుడుగా ఎన్ని
కయిన డాక్టర్ చంద్రశేఖర్-కులకర్ణి కాదు
-అసలు కులకర్ణి అనే పేరు గలాయన పది
ఏండ్ల నింపి అధ్యక్షుడుగా లేనేలేడు-నిన్ననే
నేను జాయింటు సెక్రటరీగా ఎన్నికయినం
దుకు అభినందిస్తూ వుత్తరం రాశాడు
తీసుకోండి!” అన్నాడు వాసు తెచ్చియిచ్చిన
కాయితాన్ని ఆతనికి అందిస్తూ “మరెప్పుడూ
యిలాంటి పనుల్లోకి దిగకండి! నమస్తే!”
అని చర చరా మెట్టెక్కి వెళ్లిపోయాడు

పైసా అంత పైజా మొహం చేసుకుని
వెళ్లిపోతున్న పరంధాని చూస్తూ వాసు
అలాగే నిలబడి పోయాడు, ఏమీ అర్థం కాక

* * *

భోజనం చేసి చుట్టుకొల్లుకుంటూ

పడక్కుర్చీలో కూర్చున్నాడు పరంధాం.
యీ వెధవయింట్లో పుక్కపోస్తున్నట్టుంది
‘ఓ మంచి యిల్లు అదైతే తీసుకుని పత్రిక
నడపాలని జ్ఞానం లేదు వెధవకి!’ అను
కున్నాడు పరంధాం అతడికసలే కోపంగా
వుంది మధ్యాహ్నం ఏదైనా ఆహారం దొరుకు
తుందేమోనని మోహన్ రానింటికి వెళ్లాడు
అసలతడు తనకి కావలసినవాడో కాదో తెలియ
లేదు సరిగదా లేనిపోని అబద్ధాలాడి వూబిలో
యిరుక్కుపోయాడు ఇక యిప్పుడు చెయ్య
వలసిన పని ఒకటే వుంది! ఆ డాక్టరుగారి
రహస్యం కనుక్కోవడం! లేదా

ఆక్కడితో అతడి ఆలోచనా ప్రవాహం
ఆగిపోయింది మళ్ళీ పుక్కపోస్తున్నట్టుంది
“అరేయ్! ఫేస్ తగల్గెలా” అని కేక
వేశాడు

పక్క గదిలో పోయినవారం మిగిలిపోయిన
పత్రిక ప్రతుల్ని లెక్కవేసి కేజీల చొప్పున
అమ్మడానికి కట్టలు కడుతున్న జయరాం
పరిగెత్తు కుంటూ పరంధాం వున్న గదిలోకి
వచ్చాడు

“అగ్గి పెట్టె లేదన్నయ్యా!” అన్నాడు
“అగ్గి పెట్టె చిల్లా?” అనడిగాడు
పరంధాం

“కాలన్నా వేమాననుకొని”
“నీ మొహం పుక్కపోస్తోంది! ఫేస్
తగల్గెమన్నాను” అన్నాడు పరంధాం
“ఓ అదా! అది పనిచెయ్యదురే! ఇది

ఇ రు గు

మేము ఇదివరకున్న పూర్వో ప్రక్క
వాటాలో ఆమె ఓరోజున ఇంట్లో
తిన్నా తినకున్నా హాయి ప్రత్యేకం
గాని మంచి పొరుగు లేకపోతే కష్టమే
సుమండ్రి” అంది నాతో నేను ఆశ్చ
ర్యంగా మనం బ్రతకటానికి, పొరుగు
వారికి సంబంధం ఏమిటండి అంటే
ఆవిడ సమాధానంగా “ఇంట్లో వాళ్ల
యితే కొన్నింటికే తప్ప వడతారు
పొరుగువాళ్లకి కట్టుకున్న చీరనుంచి
భర్తతో బయటకు వెళ్లటం వరకూ
తప్పే- అన్నిటికీ సంజాయిషీలు ఇచ్చు
కోవాలి” అంటే నేను నమ్మలేక
పోయాను

ఈవూర్లో మా ఇంటెదురుగుండా

విసనకరగా వాడుకో" అని నాలుగు పాత నందికల్ని మడిచి యిచ్చాడు

జయరాం వెల్లిపోయాక, పరంధాం తిరిగి ఆలోచనలో పడిపోయాడు తనకు కావలసిన మోహనాపురుషుడేనా? చిన్నప్పుడప్పుడో చూశాడతన్ని సుమారొక యిరనైయేల్లయి వుండొచ్చు అప్పుడు చూసిన మనిషిని గుర్తుంచుకోవడం కష్టమే! కాని అతడి మాటల్లో పరిచితమైన ధోరణి ఏదో స్ఫురిస్తోంది ముఖ్యంగా ఆ అల విసరడం!

అతడు పరిచితుడైన మోహనరావే అనుకుందాం! బుజువెల్లా? ఆ పుస్తకం ఇంకా ఆయనదగ్గరే వున్నదా? అది పుంటే ఖచ్చితమైన బుజువు దొరికినట్టే లేకున్నా అతడెవైనా డైరీ లాంటిది రాసుకొని వుండొచ్చు అది దొరికినా మంచిదే కాబట్టి ముఖ్యంగా చెయ్యవలసిన పనేమంటే వాటికోసం ప్రయత్నించడం రెండోది, యీ మోహనాపురుషునికోడలయినట్లయితే, ఆయన రాస్తున్న పుస్తకాన్ని సేకరించడం, ఆ కైర్యగంధం మాత్రం ప్రచురణ కారాదు

ఆయన చెయ్యవలసిన పని ఏమిటో వరండాంకి కచ్చితంగా తెలిసిపోయింది తనకి మోహనాపు దగ్గర్నించి మూడు పుస్తకాలు కావాలి

(1) తనకు కావలసిన పుస్తకం-పాతది, బాబాయి రాసేంది

(2) మోహనాపు రాసుకున్న డైరీ-

ఇదీ పాతదే

(3) మోహనరావు రాస్తున్న వైద్యగ్రంథం

మొదటి రెండింటిలో ఏ ఒక్కటి దొరికినా, మిగిలినదానితో ఎనిలేదు అవి దొరక్కపోయినట్లయితేనే, మిగిలిన పుస్తకంతో పని సరే! ఇక ఆలోచనలతో కాలం వృథాచెయ్యడం అవసరం కైంచూసుకున్నాడు, తొమ్మిదింబావు కావస్తోంది

రెవి, చొక్కా చెప్పలూ వేసుకుని గది గుమ్మం దగ్గరికివచ్చాడు బయటికి చుట్టని విసిరేసి, పక్క గదివంకకు చూశాడు విద్యుద్దీపం కాంతితో ఏదో సర్దుకుంటూన్న జయరాం కనిపించాడు పరంధాం కాసేపు తటపటాయించాడు వాడితో చెప్పి వెళ్తామా పద్ద అని ఆలోచించాడు చివరికి, వాడితో చెప్పకుండా వెళ్తేనే బాగుంటుందని నిశ్చయించుకున్నాడు రన్నయ్య అలా పీకారుకి వెళ్లి వచ్చాడని వాడనుకుంటాడు

జోళ్లు వప్పడు చెయ్యకుండా మెల్లిగా బయటికి నడిచాడు పరంధాం

కాసేపటివరకూ ఏమీ జరగలేదు తర్వాత జయరాం "అన్నయ్యా!" అంటూ అగదిలోకి వచ్చాడు పడకకుర్చీ ఖాళీగా వుండటం చూసి గబగబా రెండు బెంచీలని దగ్గరకు లాగి మంచం లాంటిది తయారు చేశాడు దానిపైన ఓ దుప్పటివరచి, తలగడగా పువయోగించుకోడానికి కొన్ని ప్రతికల కట్టులుంచాడు

తర్వాత పక్కగదిలోకెల్లి మరికొన్ని ప్రతికల ప్రతులతో ఒక పక్కలాంటిది తయారుచేసుకున్నాడు దానిపైన ఒక దుప్పటి పరుచుకున్నాడు ఇది తన పక్క అన్నయ్య పీకారు కెల్లినట్లున్నాడు వచ్చి, పక్కగదిలో బల్ల మీద పడుకుంటాడు ఇంతలో తను చెయ్యి ఎలసిన ముఖ్యమైన కార్యక్రమం ఒకటైంది కాలం అనవసరంగా వృథా చెయ్యడం లతడికి యిష్టంలేదు దొరికిన వ్యవధిని సద్వినియోగపరచుకోనివాడు వ్యర్థుడే అని ఎవరో రచయిత ఏదో పుస్తకంలో ఖాసినట్లు అతడికి గుర్తుంది కాబట్టి, యిప్పుడు తన ప్రయోజకత్వం నిరూపించుకోవాలి

పక్కలు చెయ్యడం పూర్తి అయ్యాక, గబగబా చొక్కా, జోళ్లూ వేసుకుని, గది తలుపులు దగ్గరగా వేసి, వరండాలో నిలబడి, ఒక సారి తిరిగి తలుపులవంకకి చూసి, పీకల్లోకి నిష్క్రమించాడు జయరాం

ఆకాశం నిర్మలంగావుండే యామినీకాంత కప్పకున్న నల్లనివీర మీద జరి అంచులా మెరుస్తున్నాయి నక్షత్రాలు ఉండి, ఉండి వీస్తున్న పిల్లతెమ్మెరలు నిశాభినారిక నిల్పూర్బుల్లా వున్నాయి రాత్రి అనే వేదికమీద నిశ్శబ్దం భరతనాట్యం చేస్తున్నట్లుంది ప్రేక్షకుల్లాంటి చెల్లు నిశ్శబ్దంగా యీ నాట్యాన్ని తిలకిస్తూ తలలూగిస్తున్నాయి, తన్మయత్వం చెందిన రసికశిఖామణుల్లా

డాక్టరుగారి యిల్లు యీ ప్రాంత వాలా వరణంలో నిదురిస్తున్నట్టుగా వుంది నిద్ర రాసుంగా సంధ్యాతాండవంచేసిన పరమశివుడ, అలసి సాలసి విశ్రాంతికరకు నిష్క్రమించగా, ప్రమధగణాలు ఎక్కడివార్కడే గ్లానితో సోలిపోగా, నీరవత ఆవరించి కైలాసగిరిభావుండా భవనం, అక్కడక్కడా గదుల్లో వెలుగు తున్న 'చికటిదీపాల కాంతులు మాత్రం మత్తుగా కిటికీలోనుంచి కనవస్తున్నయే వరండాలోని ఆరు పులి తలల కిక్కి, పేలవమైన దీపపుకాంతుల్ని ప్రతిఫలించి మిలమిలా మెరుస్తున్నాయే మహా భయంకరంగావుండా దృశ్యం! వెలువల స్వాస్థికమైన మాధుర్యమేదో కమేసినట్టుంది వాతావరణాన్ని, అయీ తుఫాను బద్దలయ్యేముందు ఆవహించిన ప్రశాంతతూగా భయంగోల్పుతూనే వుండా నిస్తబ్ధత సమయం పడకొండు గంటలయింది

ఏమీ జరగలేదు గడియారం నిరంతరం

పౌరుగుల పోరు...

కమలమ్మ, విమలమ్మ అని ఇద్దరుండేవాళ్ళు, ఇద్దరి భర్తలూ ఉద్యోగస్థులు, వలుకుబడి వున్నవాళ్ళాను కమలమ్మ తను తనయిల్లలా వుంటే విమలమ్మ ప్రతివారిలో ఎన్నిపాతంగా వుండటం మధ్య మధ్యలో పేచీలుపడి మళ్ళీ కలిసిపోవటం చేస్తూండేది ప్రక్క వాటా కమలమ్మతో విమలమ్మ సతి చిన్న విషయానికీ రాద్ధాంతంచేసి పోట్లాట పెట్టుకున్నా అవిడ పట్టనట్లుగారుకొనేది వాకు విమలమ్మకు బుద్ధి చెప్పాలనున్నా అవిడ నోటికి భయపడి పూరుకొనే దాన్ని ఇంతలో ఓ రోజున విమలమ్మగారి పూలచెల్లన పూలుకోసి

కింద పడేసి వున్నాయట యిళ్లల్లో మగవాళ్ళున్నా విమలమ్మ కమలమ్మనీ, పిల్లల్ని పూలు కోసారని తిట్టసాగింది దానికికమలమ్మ మేము కోయలేదు ఎవరు కోశారో మాకు తెలీదు-తెలీకుండా తిట్టడం మంచిది కాదన్నా విమలమ్మ పూరుకోలేదు ఈ తగాదా నిన్న మేము చాలా ఆశ్చర్యపోయాం

ఇంతకీ నేను చెప్పాచ్చే దేమిటంటే పౌరుగువాళ్ళ మనలో సఖ్యంగా వుండక పోయినా మనల్ని మన మ్యలుగా గుర్తించి మన మానాన్న మనల్ని వదిలేసినా మంచిదే అని

- శ్రీమతి మన్నన సౌభాగ్యలక్ష్మి

40 సం. అనుభవం
నరీ బీజము బుడ్లు బీజకుటు
మొదలగు వ్యాధులకు ఆఫర్షన్
లేకుండా గారంబిగా బాగు చేయబడును
సేవలను అక్కర్లే
రైండ్ కరీ ఆసురత్తి
గౌరీగాడ నయ బస్ డిపో ఎదుట,
బాలాజీటాడోంగ్ పక్కన, ప్రాథాబాద్-12.
ఆఫీస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38544

70 సం॥ గా దేశ భ్యాతిగాంచిన

గారిసంపాల్ మొమ్మ

సామాన్య, సేదామి, రిచింము, కుంకుమపువ్వు, మొ. అనేక వస్తు సముదాయము అన్ని విధములైన బలహీనతలను సోగొట్టి పుష్టి, నలుపుము, మిక్కిలి బలము కలిగించుటలో అత్యుత్తమమైనది. 1 డబ్బా బీడు రు. 6-75 పోస్టేజీ ఆదనము.

పి. శి. వి. అండ్ కో.,

పె రి దే పి, ప్రకాశం జిల్లా.

పెద్ద బ్యాగ్సు, రైల్వే సలహా ఉచితము. విజన్లు యివ్వబడును.

మీకు సంతానం లేదా ?



అవరెషన్, యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ చెందిన సోదరిమణులచేతులు మా సలహాలచే సంతాన వంతులయి యిచ్చి న యోగ్యతా వైతములు గలవు. స్త్రీ పురుష వంధ్యాదోష నివారణ విపుణులు.

ఉచిత వివరములను

శ్రీ నాగార్జున సూరిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం వీధి, తెనాలి - 2.

చ ర క స ం హి త

చేసే ప్రయాణపు టడుగుల వప్పుడుమాత్రం వినిపిస్తోంది.

మరో అరగంట గడిచింది.

డాక్టరుగారి యింటిగేటు తెరుచుకున్నట్టుయింది. ఒక నల్లని ఆకారం తోనికి ప్రవేశించినట్టుయింది. అది మెల్లగా వరండా వరకూవచ్చి హాలుగది తలుపు తెరవడానికి ప్రయత్నించింది. తలుపువచ్చినట్టులేదు. గల గలామని ఏదో చప్పుడు వినవచ్చింది. ఈ తలుపు తెరుచుకుంది. తిరిగి తలుపు మూసుకుంది. యథావిధిగా నిశ్శబ్దం మరి కొంత సేపు రాజ్యమేలింది.

ఒక ఆకారం ఇంటి వెనకభాగంనించి వచ్చింది. దిక్కులుచూస్తూ, మెల్లగా తారట్లాడుతూ, జాగ్రత్తగా ఆ ఆకారం తోట తోకి ప్రవేశించింది. అక్కడ కాసేపు నిలబడి, గబుక్కున అక్కడున్న పొదక్రిందికి వంగి అదృశ్యమైపోయింది.

ఒక్క షణంలో అంతా తికమకగా తయారైంది. తలుపు తెరుచుకున్న చప్పుడయింది. అది గేటు తెరుచుకున్న చప్పుడో, హాలు తెరుచుకున్న చప్పుడో తెలియదు. ఒక ఆకారం ఇంటివేపు నుంచి పరిగెత్తుతూ గేటు వేపు రాసాగింది, ఆ ఆకారం చేతుల్లో ఏవో వస్తువులున్నాయి. అదే సమయానికి మరొక ఆకారం గేటు దగ్గరనుంచి యింటివేపుగా పరిగెత్తుతూ రావడం జరిగింది. ఈ రెండు ఆకారాలూ చీకటి రోడ్డుమీద, రైల్వేలేని లారీలు 'ఢీ' కొన్నట్టు, ఒకదాన్ని ఒకటి ఢీ కొన్నాయి. ఆ ఢీ కొట్టుడంలో ఏదో వస్తువు కిందబడింది. షణంలో అది పొద వెనకకి వాయమైంది. పొద వెనకినించి ఏదో పాములాంటి ఆకారం, ఆ వస్తువుని లాగేసుకుంది.

ఒక ఆకారం క్రిందికి వంగి, చీకట్లో ఆ వస్తువుకోసం తడిమి చూసింది. ప్రయత్నం నిష్ఫలమని గ్రహించినట్టు వెంటనే లేచి, గబగబా గేటువైపుకు వెళ్లిపోయింది. ఒక ఆకారం యింటివైపు దారితీసింది. గదుల తలుపులని తెరవడానికి ప్రయత్నిస్తూ ఆ ఆకారం అటూ, ట్రయటూ తిరిగింది. హాలు తలుపుదగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి, అది సులభంగా తెరుచుకున్న సంగతి గమనించి, "హయ్" అని లోగొంతుకతో సంతోష సూచకంగా విజయ నాదంచేసి, లోపలికి వెళ్లి తలుపు మూసుకుంది. కాసేపటికే మరో ఆకారం పొదలక్రిందినుంచి లేచి, చేతిలో వస్తువుని జాగ్రత్తగా దేహంమీద చేతులతో అణచిపెట్టి, తడలబడుండా, తొణక్కుండా, రాత్రిపూట కచ్చితంగా చూడగలిగే జంతువులాగా యింటి వెనకకి నడిచివెళ్లింది.

డాక్టరు మోహనరావు సరిగా నిద్రించే వ్యక్తి కాదు. పడుకున్న వెంటనేగానీ, తెల్లవారు ఘడియల్లోగాని అతనికి భయంకరమైన కలలు వస్తుంటాయి. ఈ అలవాటు యిప్పటిదిగాదు. అతడు మిలటరీలో చేరక ముందు నుంచి యీ బాధ అతడికి వుంటూనేవుంది. అయితే యీ కలలన్నీ ఒకే పద్ధతి ప్రకారం రావడంవల్ల, మొదట్లో అతడికి వీటివల్ల బాధ అనిపించినా, చివరికి సర్దుకుపోవడం నేర్చుకున్నాడు. ఈ కలల్లో ఒక క్రమం వుంది. ముందుగా అతడికి ఎవరో ప్రజాసమూహం పారితోషున్నట్టు కలవస్తుంది, అంతే తట్టా, బుట్టా, ముటా, ముల్లే సర్దుకుంటుంటారు. అంతలో తను సీట్లో కూర్చుని కారు నడుపుతున్నట్టు కనిపిస్తుంది. తను కారు నడుపుతుంటాడు గాని, ఏదో మరచిపోయానన్న భావం కలుగుతుంది. ఇంతలో తటాలున ఎవరో మనిషి అడ్డంరాగా సడన్ బ్రేకుమేసి కారు ఆపుతాడు. ఆ వ్యక్తి తనకు తెలిసిన వ్యక్తే. అతణ్ణి చూడగానే అతడికి చెమటలు పడ్తాయి. వెంటనే మెలకువ వస్తుంది.

ఇప్పుడూ అలాగే మెలకువ వచ్చింది మోహనరావుకి. గదిలో విద్యుద్దీపం సన్నని కాంతి ప్రసరిస్తోంది. మోహనరావు దుప్పటితో చెమట తుడుచుకుని, కదలకుండా పడుకున్నాడు. ఇంతలో యింటి క్రింద భాగం నుంచి ఏదో చప్పుడు వినవచ్చింది. అల్మారాలు తెరిచినట్టు, మేజాసాగులు బయటికి లాగినట్టు వున్నదా చప్పుడు. ఎవరైనా ఏదైనా సర్దుతున్నారా? తలతిప్పి గడియారం వంకకి చూశాడు. పన్నెండు కావస్తోంది. ఇలాంటివ్వుడు యీ యింటిలో చప్పుడు వినబడిందంటే... మోహనరావు లేచి, దుప్పటి పక్కకు విసిరేసి, నుంచం క్రిందవున్న జోళ్లని వేసుకున్నాడు. చప్పుడు కాకుండా గోడదగ్గరకి వెళ్లి తుపాకి తీసుకున్నాడు. సడి చెయ్యకుండా మెల్లగా గది తలుపు తెరిచి, క్రిందికి దిగాడు.

(37 వ పేజీ చూడండి)

సి రి య లో కాలమిచ్చిన తీర్పు 'అన్నపూర్ణ'

(గత సంచిక తరువాయి)

“రమేష్ విషయంలో నన్నొక నలవో అడగాని వచ్చాను అన్నయ్యా”

“ఏమిటమ్మా అది? మళ్ళీ ఏమైనా అన్నాడా నిన్ను?”

“అది మామూలేగా మాకు? అంగును గురించి కాదన్నయ్యా నేను వచ్చింది”

“మరి?”

“తనకి ఉద్యోగం దొరకదని తెలిసోయిందట ఈ ఉద్యోగాలు ఇవ్వలేనివాళ్ళకు ఏదో స్కీము క్రింద కొంత పెట్టుబడి పెట్టి వీళ్ళచేత వ్యాపారాలు పెట్టిస్తోందటగా గవర్నమెంటు”

“అవునమ్మా సెల్ఫ్ ఎంప్లాయిమెంట్ స్కీముని ఒకటి పెట్టాటలే మనం పెట్టదలుచు కున్న వ్యాపారం వగైరాల ప్లాను, ఎస్టేమేటు అన్నీ ఇస్తే దానికి అవసరమైన పెట్టుబడి పెడతారు బ్యాంకివాళ్ళు వాళ్ళిచ్చేదాంట్లో కొంత వర్రెంట్ మనమూ భరించాలి వ్యాపారం పెట్టాక ఇన్వెస్టర్ మెంట్ వద్దతిమిద తీసుకున్న డబ్బు ఆ బ్యాంక్ వాళ్ళకు తిరిగి ఇచ్చేయ్యాలి కానీ, ఇదంతా నిర్వహించటానికి మనలో ఎంతో జాగ్రత్త ఉండాలి”

“నేనూ వాడితో అదే అన్నాను అయితే, వెనుకటిలా చేయనని మాట ఇచ్చాడు అనలు మొదట్నుంచీ వాడి మనసు ఉద్యోగాల మీదకంటే వ్యాపారాలమీదే ఉంది సోనీ, ఈ ఒక్కసారికి మార్గామని ఉంది నాకు”

“అలాగే చెయ్యి సీతా ఏ మనిషి ఎందులో ఉత్సాహం చూపితే అందులోనే పైకి రావటానికి అవకాశం ఉంది వాడంత మోజా వదుతున్నప్పుడు మనం కాదనటం దేనికి? ఒకవేళ వాడికి బాగువదే రోజులు వచ్చాయేమోతే”

“నా ఆశ అదే అన్నయ్యా అయితే దీనికి చాలా తరంగం ఉందట కద? ఎలాగైనా నీవు పూనుకుంటేనే అవుతుందిట ఈ పని ఇది అడగటానికే వాడు వచ్చిక్కడికి వస్తాడు”

“సరే సీతా రమేష్ నాకు మాత్రం వరాయి

వాడా? మేనల్లుడు! వాడి శ్రేయస్సే నాకు కావాలనిందీ అలాగే నాకు చేతనయిన సహాయం వాడికి చేసేపెడతాను”

ఈలోగా సుందరే అక్కడికి కాఫీలు పట్టుకు వచ్చింది

“సుమ ఎక్కడికి వెళ్లింది వదినా, కనిపించ లేదు?” కాఫీ అందుకొంటూ అడిగింది సీతమ్మ

“దానికి ఇంట్లో ఊణం కాలు నిలువదు సీతా ఏ స్నేహితురాలి ఇంటికో వెళ్లిఉంటుంది ఒక్క సుజాతే రోగాలపాలైన నా చేతికి కాలుకు అడ్డు వస్తోంది అదే లేకపోతే నే నేమయ్యేదాన్నో ఈ ఇంట్లో” అంటూ నడుముమీద చేయి వేసుకొని “అబ్బ” అంది సుందరి

“మొదలైందీ” - సుబ్బరామయ్య నవ్వాడు, భార్య ముఖంలోకే చూస్తూ

“నమ్మ చూస్తే మీ కెప్పుడూ ఇలాగే ఉంటుంది” - సుందరి వ్యవృత్తూలే అంది

వాళ్ళిద్దరి మాటలీరు చూసి సీతమ్మకూడా నవ్వుగా వచ్చింది

5

అవేళ ఆదివారం సుబ్బరామయ్య ఇంటిదగ్గర తీరుబడిగానే కూర్చొని ఉన్నాడు

ఉదయం తొమ్మిది గంటల సమయంలో రమేష్ వచ్చాడు విషయమేమిటని అడిగితే,

“అమ్మ సీతో మా బ్లాడింగ్ టాకర్ మామయ్యా” అంటూ తన మాటగుర్తుచేశాడు



జరిగిన కథ 2 సుబ్బరామయ్య

సుందరిల సంతానం సుజాత, సుమ, సుధాకర్లు సుజాత అకాశాంతనాన్ని ఏవగించుకునే సుమ, మెడిసినే చదవాలని పట్టుబట్టే సుధాకర్ల వల్ల కలత చెందుతాడు సుబ్బరామయ్య తన అల్లుడికి పుద్యోగం ఇప్పించమని బాల్కనీ తుడు రామనాథం సుబ్బరామయ్యని కోర్తాడు సుబ్బరామయ్య చెల్లెలు సీత కొడుకు రమేష్ దుర్యోసనాల పాలవుతాడు

ఉగాది పాట

— వీరాజి

కాలం గ్రుచ్చిన మరో హోలా

హలం పూసిన కత్తిలా

మొన కెత్తుతావో

వసంత కాలం విచ్చిన

లందాల పూల బాలవై

గుబాళిస్తావో నలమా!

ఇది

అనలనామ సంవత్సరం మలుకు

కొనివ్వకుము

ఇది వెతలబాపు

'హల' నామ సంవత్సరమై

అవతరించ రమ్మ

కష్టజీవుల పాలిట

జయ నామ సంవత్సరమై

తరలిపోమ్ము

'అన్న'మో రామచంద్రుడా

'ఇల్లో' లక్ష్మణుడా అన్న

అరుపులు వినిపించకుండా

కూడూ గూడూ ఏర్పడే

కల్యాణ మార్గాని కొక్క

మైలురాయివై నిల్చు చందాన

నలమా! ఒక 'వర్ష' చిత్రానివై

వెల్లిపామ్ము కవి హృదయాన!

'ఓహో' అంటూ "నువ్వు పెట్టదలుచు కన్న వ్యాపారమేమిటి?" - ఆ వివరాలు అడిగాడు

తానొక బుక్స్టోర్ పెట్టదలుచుకున్నట్లు చెప్పి, "ఈ సహాయం నువ్వు చేసేట్టాల్సి కప్పదు" అన్నాడు రమేష్ బ్రతిమిలాడుతున్నట్లే

లతడి ఆ మాటలు విన్న సుబ్బరామయ్యకు సంతోషానికి అంటుకుపోయింది

ఇది తనకు తప్పదు! ఆనాడు సీత అంత చెన్నవా ఒక చావక అడవిల్లో తండ్రిగా తను చాలున రమేష్ ను లడిగిడు సుజాత విషయం "ఇది నీకు తప్పదురా" అని ప్రాధేయపడ్డాడు అప్పుడు ఏమన్నాడు నాడు?

"ఎంత చెడిపోయినవాణ్ణయినా - నాకూ ఒక మనసు ఉంటుందన్న విషయం వరిచిపోకు మామయ్య జీవితం మీద నాకూ ఆశలున్నాయి ఇప్పుడు నీ బలవంతంవల్ల నేను సుజాతను చేసుకున్నా తర్వాత మా జీవితం సాఫీగా సాగిపోతుందని నేను అనుకోను నిజం నిష్కర్షారంగానే ఉండొచ్చు కానీ, నీు చెబుతున్నది యదార్థం మామయ్య" అన్నాడు

ఆ మాటలు విన్నతర్వాత ఎటువంటివాడైనా వాడిలో కొంతవరకు నీతి నిజాయితీలు ఉన్నట్లే తోచింది తనకు అందుకే ఉన్న మామేదో రాదుకో కుండా అనేశాడు తన ఆశ పూర్తిగా నిరాశయి పోయింది అంత వ్యతిరేకంగా మాట్లాడినా వాడి మీద ద్వేషభావం పెరగలేదు పైగా వాడి మాటంటే కొంచెం గౌరవం పెరిగింది తనతో అందుకే రమేష్ తన ఇంటికి రాగలుగుతున్నాడు తనతో ఇలా మాట్లాడగలుగుతున్నాడు

"అలాగే రమేష్" అంటూ ఆ వ్యవహారంలో తను చేయవలసిన సహాయం చేసేవెడతాను అని మాట ఇచ్చాడు సుబ్బరామయ్య

రమేష్ కృతజ్ఞతగా మాన బంటికి వెళ్లాడు, ఆ గదిలోంచి

సుమ అప్పుడు ఇంటిలోకి ఉంది వీడు దాని దగ్గరికి వెళ్తున్నాడేమో - అనలు వాళ్ళిద్దరూ ఏం మాట్లాడుకుంటారో వినిాలని తనూ గదిలోంచి

అప్పుడే వీధి మొత్త దిగ్గర రామనాథం కనిపించాడు

అతణ్ణి చూసిన సుబ్బరామయ్య వదనం ప్రశుల్లమైంది

ఆనాడు రామనాథం వచ్చివెళ్లిన దగ్గర్నుంచి సుబ్బరామయ్య - అతడు పంపులానన్న ఆ యువకుని కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాడు సుజాత భవిష్యత్తు ఎంత తొందరగా తేలిపోతే అంత మంచిది అని తనూ తనూ లాడుతున్నాడు అలాగే ఇప్పుడు రామనాథం ఎచ్చాడు విషయమేమిటో తేలిపోతుంది

"రానా, రామనాథం! నీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను" అన్నాడు సుబ్బరామయ్య

"నా ఒక్కడి కోసమే ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నావన్న మాట!" అంటూ తన మిత్రుడికి దగ్గరిగా వచ్చాడు రామనాథం

"కాదులేరా" అర్థోక్తంగా చూశాడు సుబ్బరామయ్య

"ఆ కులవాడు ఒక్కడూ రావటానికి బిడియ పడ్డాడు సరేనని నేనూ బయలుదేరి వచ్చాను ఎలాగో మా అల్లుడి పని ఉందిగా వాళ్ళిద్దరూ వరండాలో నిలబడిఉన్నారు"

"అయితే, అన్ని విషయాల్నూ అతడికి చెప్పావా?"

"అన్నీ చెప్పాను సరే అన్నాడు ఆ బి వి పూర్తయి తనకేదో ఒక బ్రతుకు తెరువు దొరకటం ముఖ్యమన్నారు"

"వాళ్ళను అక్కడే నిలబెట్టి ఉంచావే" లోపలికి పిలువ అన్నాడు సుబ్బరామయ్య లతడు మనసు ఏమిటో లియటి అనుభూతులతో నిండి పోతోంది

రామనాథం వెలి వాళ్ళను తీసుకువచ్చాడు ఇద్దరూ వచ్చి సమస్కారం చేశారు సుబ్బరామయ్యకు ప్రతినమస్కారం చేశాడు అతడు

"ఇతడే మా అల్లుడు పేరు కృష్ణ ఇతడు విశ్వం" - వాళ్ళిద్దర్నీ పరిచయం చేశాడు రామనాథం సుబ్బరామయ్య దృష్టి విశ్వం మీదే ఎక్కువ పేపు నిలిచింది

కాలమిచ్చిన తీర్పు

అతణ్ణి చూసి సంతోషిస్తే వ్యక్తంచేశాడు సుబ్బరామయ్య

హోలలో కొత్త వ్యక్తులను చూసే అక్కడికి వచ్చింది సుందరి లోపలినుంచి

రామనాథం వచ్చివెళ్లిన 'రాత్రి అతడు తనతో చెప్పిన సంగతి సుందరికి చెప్పాడు సుబ్బరామయ్య 'ఏదో యావిధంగానైనా దాని జీవితం ఒక ఒడ్డున వడిలే ఈ జన్మకు ధన్యులమేనండి మనం' అని ఆమె అనుకున్నా అంది భర్తతో

ఇక - తల్లిదండ్రులు మాట్లాడుకున్న ఆ మాటలు సుజాతా విన్నది చాటుగా తన జీవితంలో ప్రవేశించబోయే కొత్త వ్యక్తి రూపాన్ని పడే పడే ఊహించుకుంటూ బ్రతుకుమీద ఎన్నో ఆశలు పెంచుకొని కొంట ఉత్సాహంగానే పుంటోంది ఆనాటినుంచీ

"సుందరి! రామనాథం ఎచ్చాడు ఇతడు వాళ్ళు అల్లుడు కృష్ణ యీ కులవాడి పేరు విశ్వం" అంటూ వాళ్ళను పరిచయం చేశాడు సుబ్బరామయ్య

"ఓహో" అంటూ సుందరి - ముఖ్యంగా విశ్వాన్నే పరిశీలనగా చూసింది

వాళ్ళిద్దరూ ఆమెకుకూడా సమస్కారం చేశారు ఆమె ప్రతి సమస్కారం చేసింది తర్వాత, "కూర్చోండి" అని అందరికీ చెప్పి తన ఏర్పాట్లమో తాను చెయ్యటానికిగామాల తిరిగి లోపలికి వెళ్లింది సుందరి

రామనాథం, సుబ్బరామయ్య ప్రక్కప్రక్కగా కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు కృష్ణ, విశ్వం తమ కుర్చీలను వెడంగా ఒరుపుకొని ప్రక్కగా కూర్చున్నారు

ఇంతలో అక్కడికి రమేష్, అతని వెనుక సుమ వచ్చారు

రమేష్ వాళ్ళవైపు అదోలా చూస్తూ బొమ్మలా ఒకచోట నిలబడిపోయాడు

సుమ నిర్భయంగా వెళ్లి, "వీరు ఎవరు నాన్నగారూ?" అని అక్కడే అడిగేసింది తండ్రిని

ఆమెది అదోరకం తత్వం ఆడ, మగ-పెద్ద, ఎన్న వివక్షణ లేకుండా అందరితో చొరవగా మాట్లాడుతుంది చనువుగా పుంటుంది సుమ తనతో మాట్లాడుతోంది మనసులో యిష్టం లేకపోతే దూరంగానే వుండేదిగా తనకు లోలోపల తనని చేసుకోవాలని వుంది కనుకే చనువుగా పుంటోంది తనతో - యీలా అభిప్రాయపడే ఆమెను తరచు కలుసుకొనే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు రమేష్

'ఈయన పేరు రామనాథం అమ్మా! నా బాల్యమిత్రుడు మొన్న ఒకసారి మనింటికి వచ్చి వెళ్ళాడు గుర్తులేదా?"

"ఓహో! మీరా మామయ్యగారూ!" అంది సుమ

మిగతా ఇద్దరూకూడా పరిచయం అయ్యార ఆమెకు

కొద్దిపేపు - ముఖ్యంగా సుబ్బరామయ్య, రావ

కాబోగా ట్రేలో కాఫీ తీసుకువచ్చింది సుజాత
పప్పు దామె ముఖం సిగ్గుతో కుంచించుకుపోతోంది
ఎంతోషపారవశ్యం అన్నట్లు మధ్య మధ్య ఆమె
కాళ్ళు చేతులు వణుకుతున్నాయి

సుబ్బరామయ్య సౌంజ్జు చేదుటంతో అక్కడే
పున్న సుమ తన అక్క చేతుల్లో పున్న ట్రేలోంచి
ఒక్కొక్క కప్పు తీసి అందరికీ యిచ్చింది

“ఇక నువ్వు వెళ్ళమ్మా!” అన్నాడు సుబ్బ
రామయ్య సుజాతతో తండ్రి ఆ మాట అన్నదే
తడవు వెనక్కుతిరిగి చూడకుండా త్వర త్వరగా
రోపలికి వెళ్ళిపోయింది ఆమె

“చూశావా విశ్వం, అమ్మాయిని?” రామ
నాధం నలుగురిముందే అడిగేశాడు అతణ్ణి

“చూశా నం డీ!” అన్నాడు విశ్వం
తోణకకుండా

“అయితే యిప్పుడేమంటావ్?”

“ఎప్పుడూ నామాట ఒకటే”

“అన్ని విషయాలూ వేరు ఇది వేరుకద?”

అన్నాడు సుబ్బరామయ్య

“మీమ్మాట నిజమే సర్! నేను ఒప్పు
కుంటాను అయితే యీ రోకులో చాలామంది
మనస్తత్వాలకు భిన్నమైనది నా మనస్తత్వం అలా
అవి నేను అనుకోవటంకాదు చిన్నప్పటినుంచీ
చాలామంది అనటం నన్ను గురించి ఆలోచించు
కొంటే నాకూ అలాగే అనిపిస్తుంది అనాడు
రామనాధం మాచ్చారు మిమ్మల్ని గురించి, మీ

అమ్మాయి - ఆమె అందండాఅను ఏరించీ పూ
గుచ్చినట్లు చెప్పారు మాచ్చారు చెప్పే మీ
అమ్మాయి రూపురేఖలు నా మనసులో వెంటనే
నాటుకుపోయాయి అప్పుడే ఒక ఊహా చిత్రం నా
కళ్ళముందు నిలిచింది అయినా నేను మాచ్చారి
మాటలకు తలవొగ్గాను”

ఆ మాటలు విని విశ్వానిది ఎంతో గొప్ప
మనస్సుగా తోచింది సుబ్బరామయ్యకు అయినా
తను బయటపడకుండా అతడి గుండె లోతును
గురించి మరికొంత తెలుసుకోవాలని అడిగాడు

“నీకు బ్రతుకుతెలుపు ముఖ్యమటగా
రామనాధం చెప్పాడు ఉద్యోగపు లొందరకొద్దీ
నీవిలాంటి నిర్ణయానికి వచ్చివుండవచ్చుగా?”

‘సరే న ప్రశ్న అడిగావురా’ అన్నట్లు సుబ్బ
రామయ్య వైపు చూశాడు రామనాధం

“నిజమే నాకు ఉద్యోగం ముఖ్యమే సర్!
బ్రతుకుతెలుపుకోసం - ఉద్యోగ ధర్మంగా శరీరాన్ని
అమ్ముకొంటే అమ్ముకోవచ్చును కానీ, స్వలాభం
కోసం మనసును అమ్ముకోలేనండీ!” ఆమాటలు
అంటున్నప్పుడు విశ్వం కంఠం కొంచెం బాధగా
ధ్వనించింది

‘చూశావా’ - నేను చెప్పలేదూ అతడిది
ఎంతో విశాలహృదయమని? అన్నట్లు మరోమారు
సుబ్బరామయ్య వైపు చూశాడు రామనాధం

“సరే, మిస్టర్ విశ్వం! నిన్ను నేను నమ్మ
తున్నాను అలాగే నన్ను నువ్వు విశ్వసించాలి

మనిద్దరి నమ్మకాలు కలకాలం నిలవాలి అదే నా
హృదయపూర్వకపు ఆకాంక్ష” అన్నాడు సుబ్బ
రామయ్య చివరకు

ఇంతసేపూ నాళ్ళ మాట్లాడుకోనే మాటలు
కొంత అర్థమైన - అనలు విషయం బోధపడలేదు
సుమకు అందుకే అడిగింది

“ఏమిటి నాన్నగారూ యిదంతా?”

“అంతా ముందు ముందు నీకే అర్థం అవు
తుందిలే సుమా! విశ్వం ఇకనుంచి మన ఇంట్లోనే
వుంటాడు మనమంగరం అతడితో సహకరించాలి”
అన్నాడు సుబ్బరామయ్య

ఇక అక్కడి పరిస్థితినిబట్టి రమేష్ తేలిగ్గానే
గ్రహించుకున్నాడు, ఆ విశ్వం సుజాతకు కాబోయే
భర్త అనీ, మామయ్య వాళ్ళింట్లోనే అతడు తిష్ట
వెయ్యబోతున్నాడనీ

ఆ తర్వాత తనకు పని వుందని రమేష్ వెళ్లి
పోయాడు అతడెవరో అక్కడివాళ్ళందరికీ తెలియ
చెప్పాడు సుబ్బరామయ్య
ఖాళీ కప్పులను తీసుకొని సుమ రోపలికి
వెళ్ళింది

విశ్వం వుండటం, తినటం - ఆ విషయాలు
మాట్లాడాడు రామనాధం
ఇకనుంచి అవన్నీ తన ఇంట్లోనే- అవీర్పాట్లు
చేస్తానన్నాడు

కృష్ణ ఉద్యోగ విషయం వచ్చి - ఒక
(30వ పేజీ చూడండి)

టాప్ లైన్ స్టోరీలు, హాట్ కుర్సీలు, సోఫాలకు

మీ యింట్లోకు, ఆఫీసులకు, షాప్స్ కు, టాప్ లైన్ స్టోరీ ఫర్నిచర్ నే వాడండి!

టాప్ లైన్ ఇండస్ట్రీస్ పలుకు రోడ్డు



అదొక సూత్రం!

ఈ పోస్టాల్

నా కెన్నాళ్ళనుంచో మా అవిడ అద్వితీయ మై న వనిషపు అభిప్రాయం ఉంది దానికి కారణం ఆర్థిక విషయంలో మా అవిడ కొన్ని సూత్రాల్ని అనుసరించి ప్రవరిస్తుంది ఆ విధంగా మరెవరి భార్యలు ప్రవరించరి అనుకొన్నాను మా అవిడ ప్రవరను వన్నెండేళ్ళపాటు గమనించి ఆరు సూత్రాలు రూపొందించాను అవి గత సంవత్సరం బెంగళూరులోని రాజాజీ నగరపు తెలుగు సమితి సభ్యులముందు, ఎన్ ఏ ఎల్ తెలుగు సాంస్కృతిక సమితి సభ్యుల ముందు ఉంచాను అందులో భార్యలు కలవాడు కొందరు “యరేకా! మా, మా, అవిడలు అనుసరిస్తూ వచ్చిన, మాకు అర్థం కాకపోతూ వచ్చిన, ఆర్థిక సూత్రాలు ఇవే! ఇకముందు మా, మా భార్యల్ని అపార్థం చేసుకోమని, ఈ అంత ర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరానికి ఉదాహరణగా, ప్రమాణం చేస్తున్నాం” అన్నారు ముందుకు వచ్చి మా అవిడ ఆర్థిక విషయంలో అద్వితీయురాలు కాదన్న విషయం నాకు ఆశాభంగం కలిగించింది

కాని ఇంతలో ఓ చిన్న ఆశాకరణం కనిపించింది నేనే సూత్రాల్ని తొందరగా బహుళ ప్రాయశ్చం కలిగిన ఏ పత్రికలోనైనా ప్రచురిస్తే (ఈ ఎలుకల వరుగు వందల రోజుల్లో ఏ పార్కిన్ సన్నో నాకుంటే ముందే ప్రచురించకుండా) మ్యాటన్ సూత్రానికి కారణభూతమైన అసెల్ వండుకి చిరస్థాయిగా కలిగిన గౌరవం అయినా మా అవిడకు కలుగుతుందని తోచింది

మొదటి సూత్రం

బాగుపడాలంటే బంగారం కొనాలి!

బంగారం గురించి మాట్లాడే ముందర మీకు అర్థంకావాల్సిన పదజాలం చాలా వుంటుంది తులం, కాసు, చిన్నం, ధర్మకాటా, తరుగు,

టంకం వగైరాలు మీరు బాగా తికమకపడి “కాసు కెన్ని గ్రాములు?” అని అడుగుతారు “తులానికి ఒకటిన్నర కాసులు” అంటుంది మీ అవిడ మీ కర్తవ్యకాపోతే ఎవరిది తప్ప? చిన్నవ్వడు మీకు లెక్కల్లేర్చిన మేష్టూరిది!

ఉదాహరణకి ఆరు సంవత్సరాల క్రితం జరిగిన విషయం మీకు గుర్తుకుతేస్తే ఈ మొదటి సూత్రం మీ కర్తవ్యమౌతుంది అప్పుడు మీ అవిడ దగ్గర అదపాతడపా పుట్టింటివారిచ్చిన డబ్బు నాలుగువందలయ్యాలై వుంది అరోజుల్లో కాసు నూటయ్యై రూపాయలు మీరు “ఆ డబ్బు ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లో వడ్డీస్తాను” అంటారు దానికి మీ అవిడ “ఈ రోజుల్లో డబ్బుకి విలువేం వుంది మూడు కాసులు పెట్టి ఓ బత గాజులు చేయించు కొంటాను పెద్ద పిల్ల పెళ్లి కెడిగేసరికి ఇంట్లో కొంత బంగారం వుండటం మంచిది” అంటుంది ఇద్దరు బంగారం కొట్టుకు వెళ్తారు అక్కడ మీ అవిడ కటింగ్ గాజులు చెయ్యమని వాళ్ళకి పురమా యిస్తుంది తయారైన గాజులు మూడు కాసు లుండాలంటే తరుగు ఓ యాబై రూపాయలు, మజారి ఓ యాబై రూపాయలు కావాలంటాడా పెద్దమనిషి

“చిట్టి! ఆ మారు ఎక్కడవి?” అని మీరడగరు పిల్లలకి గుడ్డలు మీ అత్తవారిస్తే కుట్టుకుూరి ఎవరిస్తున్నారు? మీరే! మీరున్నదే అందుకు ఆ విషయం పెళ్లయిన రెండు మూడేళ్ల లోనే మీ కర్తవ్యమవుతుంది

ఆ కొట్టుముట్టు తిరగటానికి ఓ యరవై రూపాయలదాకా తిరుగుడు ఖర్చుపెట్టాక అన్ని ఖర్చులు వెనకే 570 రూపాయలకి ఆ బత గాజులు మీ యింటికి చేర్తాయి

మీ అవిడ ఆ గాజుల్ని మీ వక్కింటి వనజగారికి చూపిస్తుంది అవిడ “మీవారు చేయించారా?” అని అడగడం మీకు విసిపిస్తుంది “అంత భాగ్యం కూడాను నా వంటిమీద, నా పిల్లల వంటిమీద వున్న బంగారమంతా మా పుట్టింటివారు

పెట్టిందే” అని మీ అవిడ నిట్టూరుస్తుంది

కాలగర్భంలో మూడు సంవత్సరాలు గడిచి పోతాయి మీ వక్కింటి వనజగారు మీరియాల గాజులు చేయించుకొని మెరిసిపోతూ వుంటుంది ఆమూల మీరనరు అంటే బతకరు మీ అవిడే అంటుంది తరవాత తనుకూడా అలాగే మెరిసి పోవాలన్న కోర్కె వెలిబుచ్చి, ఆపైన పాత గాజులు చెరిపించి మీరియాల గాజులు చేయించుకొంటుంది

ఈసారి తరుగు మజారి కలిసి నూటయ్యై రూపాయలవుతుంది తిరుగుడు ఖర్చు మరో పాతికా ఇవన్నీ కలిసి మొత్తం 745 రూపాయలవుతుంది

మరో మూడు సంవత్సరాలు గ్లిరున తిరుగు తాయి బంగారం ఖరీదు పెరిగి కాసు మూడు వందలవుతుంది “నే చెప్పలేదు! ఈ మూడు కాసుల గాజులు ఇప్పుడు తొమ్మిది వందలు చేస్తాయి” అంటుంది, అవిడ కాని విజానికి ఆ గాజులు అరిగి తూస్తే మూడు కాసులుండవు అవి అమ్మితే 800 రూపాయల కంటే రావు ఆ మాటే మీరంటే “450 రూపాయలు పెట్టిన బంగారం 800 చేస్తోందంటే ఏమిటి? బంగారం మీద పెట్టిన ఖర్చుకి పోకా లేదని లెక్కం కావడం లేదు” అని అవిడ అంటుంది

మీరు ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లో అరేళ్ల క్రితం 570 రూపాయలు, మూడేళ్ల క్రితం 175 రూపాయలు చేసిఉంటే మొత్తం 275 రూపాయలు వడ్డీ వచ్చి ఉండేదీపాటికి అని లెక్కలు కడ్రుత్త కాబాలీవాళ్ళలాగా నిజం చెప్పండి అవిడ ఆ గాజులు వేసుకొని మెరిసిపోతుంటే చూసి మీరు ఆనందించి లేరు! దాని విలువకూడా ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లో వేసి చూడండి అప్పుడు త్రాసు అవిడవేనే మొగు తుంది

రెండో సూత్రం

పుట్టింటివారిచ్చిన సొమ్ము తరగదు!

మీరు, మీ అవిడ మీ అత్తవారి ఊరు వెళ్లి వచ్చుడు మీ మానగారు బట్టలు పెట్టుకుండా,



ఎలా వున్నా నండీ!! నాను మెరిసి పోగిడుంటా మీరు మెరిసి పోగిరూ!!

అమ్మమ్మ గారి చ్చిన ఈ గొను గుడ్డ పదిహేను రూపాయలు!! నువ్వుచ్చిన గుడ్డ పదిహేను రెండోరెండు రూపాయలు!!

మీ అవిడ చేతిలో ఓ మూడు వందలు పెద్దారు మొగవాళ్లందరికీ ఉన్న బలహీనతే మీకూ ఉంది “చూడు చిట్టి! ఆ డబ్బు నా చేతికియ్యి మనూరు వెళ్లగానే ఇస్తాను” అంటారు ప్రయాణాల్లో ఎంత డబ్బు వారుమరి అవిడ ఇస్తారు మీ అత్త వారి ఊళ్లో, మీ ఊళ్లో దొరకని వీరలు దొరుకు తాయి అని బావుంటాయికూడాను న. ఖ్యంగా మీ అవిడకి అందుకని “మావాల్లిచ్చిన డబ్బు మీదగ్గురుంది కదా! అందులో ఒక వంద ఇలా ఇవ్వండి ఓ వీర కొనుక్కుంటాను” అంటుందావిడ అవిడ డబ్బు అవిడ కివ్వడానికి మీకేం బాధ అనిపిం చు ఇస్తారు

మీరు మీ ఊరు తిరిగివచ్చిన కొద్ది రోజులకి ఏ ఏ బాకీలు వస్తాయి ఆ సందర్భంలో మీరు మీ అవిడ కివ్వవలసిన బాకీ రెండు వందలే కాక మరో పాతిక కలిపి బహుమానం పేరుతో వడ్డీ ఇల్లిస్తారు అనలు గొడవ అక్కడే వస్తుంది మీ అవిడ మీ ప్రేమాభిమానాల్ని అర్థం చేసుకోరు పైగా “మీరింకా నాకో వంద ఇవ్వాలి!” అంటుంది మీరు “నువ్వది అప్పుడే తీసుకొన్నావుగా” అంటారు

“మీరు కొన్న పీచుకూడా మా నాన్నగారి లెక్క రేనే చేస్తారా?” అని అవిడ అడుగుతుంది దాని అర్థం మీకింకా బోధపడలేదా? చెప్తాను వినండి మీరు మీ అవిడ దగ్గర అప్పు చేసిన మూడు వంద లలో ఒక వంద అవిడ చేతికిచ్చి వీర కొనుక్కొ మనడం ద్వారా మీ విధి మీరు నిర్వహించారు అందుకే మిమ్మల్ని భర్తనీ, అవిడను భార్యనీ అన్నారు

ఆ విధంగా అవిడ పుట్టింటివారిచ్చిన డబ్బు మీ లెక్కల్ని, బడ్జెట్ ని తారుమారు చేస్తుంది కొన్నేళ్లపాటు ఆ డబ్బు రసాయనిక చర్యలో కెటలిస్టు లాంటిది, అది క్రయం వల్ల ఖర్చు కాదని మీ రెప్పుడు గుర్తిస్తారో అప్పుడు ఆ మొత్తం మిమ్మల్నిబ్బంది పెట్టడం మానేస్తుంది

మూడో స్కూతం

మనువులు చవకగా అమ్మేచోట, అమ్మే బప్పుడు కొనుక్కోవాలి!

ఈ స్కూతం మీ కర్తమైనట్టే యుండి అర్థమవకుండును దానికి కారణం ఈ స్కూతాన్ని మీ అవిడ అమలులో పెట్టే విధానం దీనికి నాలుగు ఉదాహరణలు చెప్తాను

మీ ఊరి పెద్ద మార్కెట్టులో కూరలు చవకగా అమ్ముతారు మీ పక్కంట వనజగిరి భర్త ప్రతి వారం అక్కడే కూరలు కొని తీసుకొనివస్తాడు మీరు కొనరు ఎందుకు? ఆయన బంగారు కొండ కనక, మీరు బదుద్దాయిలు కనక— ఏదో ఒకటి, లేక రెండూను ఒక రోజున మీరు మీ అవిడ పోరు భరించలేక మీ అవిడతో బజారుకి బయల్దేర్తారు మీరు సీటీబస్సులో వెళ్లి వచ్చేద్దామన్న ఉద్దేశంతో బస్సు స్టాపు వైపుకి నడుస్తారు మీ అవిడ “చక్కగా రిజిల్తో (అటోలో) వెళ్ళొద్దామండి అల్లా అయితే పని తొందరగాను పూర్తవుతుంది పైగా సరదాగా ఒకళ్ళ నొకళ్లం ఆమకుని కూర్చుని ఏకారు క్లోట్టి పట్టువుతుంది— ఈ మధ్య అల్లా తిరగ

చూస్తుంది మీరు మంచులా కరిగి సరేసంటారు రెండ్రూపాయల ఖర్చుతో పెద్ద మార్కెట్టు చేరు కొంటారు

మీ అవిడ మీకు ఒక వారానికి సరిపడ్డ కూరలు కొంటుంది పది రూపాయలు పెట్టి మీరక్కడ కొన్న కూరలు మీ పేటలోనే కొంటే 12 రూపాయలు అయ్యేదని రెండ్రూపాయలు ఆదా అని మీ అవిడ సంబర పడుతుంటే, మీరు రిజిల్ రెండ్రూపాయల రైందని నడిచి ఇంటికి వెళ్లి పక్కలో నష్టంగాని లాభం లేకుండా తునితగివు అవుతుందని అంటారు అక్కడే సరిగ్గా మీ అవిడకి మీరంటే నొళ్ళ మండేది! అవిడ వెంటనే మరో వారానికి సరిపడా కూరలు కొని, మరో రెండ్రూపాయలు ఆదా చేస్తుంది బరువుతో తిరిగి ఇంటికి వెళ్లి బప్పుడు రిజిల్ వారు మరో అర్థరూపాయ యొక్కువ కావాలని నిర్మోహమాటంగా అడిగి తీసుకొంటాడు మీ పేటలో అదే కూరలు కొంటే అదే డబ్బు

అంటారా? వాడారేకాని ప్రత్యేకించి చింతచిగురు కోసం పోయిందేమిట!

మూడో ఉదాహరణ ముచ్చటైనది బాంబేలో బాంబే డైయింగ్, అహ్మదాబాద్ లో కాలిసింథ్, లక్నోలో హాకోబా, ధర్మవరంలో పట్టు, బందారు లంకలో చేనేతని, వీరలు చవకగా అమ్ముతారు (ప్రతి ఊరుకి వీరల విషయంలో ఏదో ఒక ప్రత్యేకత ఉంటుందని మీ నమ్మకం అంటారా? అనండి పోయిందేమిలేదు) అందుకని మీ పక్కంట వనజ గారు ఆ పూర్ణ వెల్లెనప్పుడల్లా, మీకాదా చేసి పెద్దావున్న సదుద్దేశాతో మీ అవిడ చవకగారి ద్వారా మూడేసి వీరలు తెప్పించుకొంటుంది ఆ వీరలకి, మీ ఊళ్లో ఖరీదెక్కువ అనలు ఊళ్లో కొంటే లాభం ఎక్కువ వీరలు తెప్పించుకొంటే ఇంకా ఎక్కువ లాభం!

కాని ఇవేమీ మీరు అర్థం చేసుకోరు మీరో బుద్ధావతారం అందుకని “అనలు వీరలే కొనకపోతే

నిజమే సురా!!



ఖర్చయ్యేది! మీరామటే అంటారు “అయితే పెద్ద మార్కెట్టులో మనం తీసుకొన్న కూరలు చాలా తాజాగా లేవు!” అవిడ మిమ్మల్ని నిలదీస్తారు మీరు పెద్ద మార్కెట్టులో కొన్న కూరలు రెండ వారాలపాటు తాజాగా ఉంటాయా? అంటూ చొప్పుడంటు ప్రశ్నలు వేస్తే మీ అవిడకే కాదు ఎవరి అవిడకైనా వళ్ళ మండుతుంది

ఇంక మనలో కొందరికి ఘరానా ఉద్యోగాలుంటాయి. వాటిలోపాటు ఘరానా భార్యలు కూడా ఉంటారు మీ అవిడ, కాని ఖర్చు లేకుండా బల మైన ఆహారం వండటం గురించి వనితల పత్రికలో చదివింది అందులో చెప్పిన ప్రకారం మీ అవిడ మిమ్మల్ని కారు ఊరు బయటికి నడవమంటుంది అక్కడే చింతచెట్టు దగ్గర కారు మీచేత ఆపిస్తుంది మీచేత చింతచిగురు కోయిస్తుంది అవిడ చింత

అంతా లాభమే కదా!” అని నలుగురూరు అవిడ దాంతో “తెల్ల చీర కట్టిన దెవరికోసం?” అనో “నే నందంగా ఉండటం ఎవరికోసం? ఎవరికోసం?” అనో ఓ పాట విషాదంగా అలవిస్తుంది

దానికి మీరు పట్టి కొట్టకపోతే మీరు కారణ జన్ములో, లేక పూర్వజన్ములో మీరు రాయో రహ్మే!

ఇంకా ఈ మూడో స్కూతం అర్థం కాలేదా? అయితే మరో ఉదాహరణం చెప్తాను వినండి స్లాస్టిక్ బకెట్ కొన్నవాళ్ళకి నబ్బుదిళ్ల ఒకటి ఉత్తినే ఇస్తానంటాడో డీలరు అతి పాదుసరైన మీ అవిడ ఆ అవకాశం పోగొట్టుకోకడం ఇష్టంలేక ఆ బకెట్ కొంటుంది మీ రావిడ ఉద్దేశం అర్థం చేసుకోకుండా పెద్ద రాద్ధాంతం చేస్తారు ఏమన్నా బాగుండా మీ నవరత్న?

(ఇంకా వుంది)



అభివ్రతి యవర

ప్రేక్షక మహాశయులకు శతకోటి సమస్యారాలు అంది బంగారు చిలక ఊదికి ఇంటర్వ్యూ వారిని వెళ్లివచ్చుదు దర్శకుడు తిలక్ గారి భూమిక నం చిత్ర లో తళుక్కుమని మెరిసిన బంగారుబొమ్మే కేట జయప్రద ఈమధ్య విడుదలయిన అంతులేని కథ చిత్రం జయప్రదను ఒక చక్కటి ఆర్టిస్టుగా ప్రజలకు అర్థమయ్యారని చెంది రోజూ ఆమెకు వచ్చే పుత్తరాలు వందల దాటుతున్న విజాన్ని నేను చూశాను శత్రురాల వ్యత్యాసం

అక్కయ్యా అని ఆహ్వాయంగా సంబోధించే ముఖ్య కోందరయితే కొంటెగా కోరికలను వ్యక్తపరిచే వ్యక్తులు మరికొందరయితే అశిర్వాదిస్తూ రాసేవాళ్ళు యింకొందరుగా జయప్రదను అభినందనల వర్షంతో ముంచెత్తే విజాన్ని ఆమె చదువుతున్నప్పుడు కలిగే మధురామ భూతి వర్ణనాంతం

తీరిన కోరిక

నేను ఆగ దర్శకుల వద్ద పని చెయ్యగలవా అని అశయించిన రోజున నా ఆత్మ చెయ్యగలవు అని హామీ యిచ్చింది నా కోరిక తీరినందుకు ఎంతో ఆనందిస్తున్నాను అంది జయప్రద ఆగ్రేజే దర్శకులు విశ్వనాథ్ దాసరి నారాయణరావు బాపు మధుసూదనరావుగార్లు తనకు వైవిధ్యం పున్న నేపాలు యిచ్చి తనవేత

మాయావి రో హం

చేయిస్తున్నాడు గాబట్టే ప్రేక్షకులు అభినందిస్తున్నారని అనేక విజాన్ని అంగీకరించడంలో జయప్రద జంకడంలేదు

కృతజ్ఞతలు !

దర్శకుడు తిలక్ గారికి నటుడ ప్రభాకరరాజ్ గారికి తన కోరికను మన్నించిన తండ్రిగారికి కృతజ్ఞతలు తెలిపడం తన మొదటి ధర్మ గా భావిస్తున్నది జయ్యాన్ని చవిచూస్తున్న ప్రద

కన్నీటి కథ !

ఇంత ఆన దివ్యుడు తీవ్రాన్ని ప్రసాదించి దేవుడు కన్నీటి కథను శాసంగా యిచ్చాడు నన్నునిచ్చిన తల్లిని లేపిది అయిన జయప్రదని కన్నీటి కథ కాదా ?

న 4 స్తున్న చిత్రాలు !

ప్రస్తుతం స్తు చిత్రాల్లో నటించిన వారు అని నేనడిగిన వ్రుకు జయప్రద ఇచ్చిన సమాధాన యిది నటించి అన్ని చిత్రాల్లో నాకు వెర్రిలే వేషాలు దొరకడం సమాధానమని అభ్యుక్తం అంది

విశ్వనాథ్ గారి మాంగల్యానికి మరో ముద్ర బావుగారి సతా కల్యాణం, దాసరిగారి వెకంపు మధుసూదనరావుగారి మిష్టర్. సందత్ ఎం. టి. చిత్రాలలోని భిన్నమైన పాత్రలకు, గీతా కృష్ణా కంబైన్స్ వారి చిత్రం, ఆర్. కె. లక్ష్మీ వారి మన పురి కథ, డి. వి. ఎస్. రాజాగారి చిత్రంలోని పాత్రలకు పున్న వ్యత్యాసం తనకు బంగారు బొటను ఏర్పరచగలదన్న సమ్మతం జయప్రదకు వుండడ స్వాయమే, మరి.

ఇంటి గెలిచి...

మరభాషా చిత్రాల్లో అంటె ... (తమిళం హిందీ భాషల్లో) మెమ్మల్ని నటించమని వస్తున్న

అవకాశాలకు మీరిచ్చే సమాధానం ఏమిటి జయప్రదను ప్రశ్నించాను

ఇంటి గెలిచిన కరువాత తలిమ్మానా గూర్చి ఆలోచించడం మంచిదేమో అంది

నటనప్రమాద గారితో ఎదేని చిత్ర నటించునా ?

ఆ మహానటుడు నటించిన చిత్రాల ఎంతో అనకితో చూచే నాకు ఆయన సర, ఎటంచాలని వుండరా ? అవకాశం వచ్చే రో దగ్గర్లోనే వుందని నా మనసు వెబ్రతూంది అంది ఆ దారి అతివ నా ఫోటో కుంద జయప్రద

* * * 2 వేల కచేరీలు చేసిన విజయ

అలిత సంగీతంలో శ్రద్ధ మూ చి సాగగా సలిప ప్రావీణ్యతను స పాదించిన స విజయను సవిమార గ గం సద్వినియోగంపరుకుంటున్నది

మిస్టర్ తిలక్ వెం చ వలతో ఒ రయ్యు దివాకర్ల తిరుపతిరావుగారు యామెకు తాతగారు ఈమె నివాసం మచిలీపట్నం చిన్న సయ్యన్ను సే ఎ గీత కచేరీలు ఒరిప జనామోదం పొందింది కర్ణాటక సంగీతంలో డిప్లొమా నార్సి చింది ఈమెకు పారాలు వెర్రిగ గురువులు 1 శిష్యు ప్రబూయ్యగారు 2 మనగ్ల శిష్యాంగారు

తను నేర్చిన విద్యను లబ్ధిరాది శ్రోతలకు కచేరీల ద్వారా వినిపి చి అభివృద్ధిని పొందింది కర్ణాటక అలిత సంగీతంలో సమపుష్టిగా అ దరిసి ఆకర్షించింది

1967-75 అంటె తొమ్మిది సంవత్సరాలు ప్లాడ్రాబాద్ సర్క్యూలార్స్ అండ్ గిల్ట్ స స్ట ధ్వారా అలిండియో రేడియో ముఖంగా జానపద అలిత సంగీతాన్ని ప్రచారం చేసేందీవిడ

ఈమె వాయివలోని తియ్యదనాన్ని ప్రముఖ సంగీత దర్శకులు పెండ్యార రాజేశ్వరరావు మహదేవ్ గార్లు మెచ్చి చిత్రాలలో వాడే అవకాశాన్ని యిచ్చారు యిస్తున్నారు

యకోదా కృష్ణ కొల్లేటి కాళురం ప్రేమాయణం చిత్రాలలో విజయ తన గాన సరస్వతిని చవిచూపింది

ఈమధ్య యామె సుశీల కలిపి పాడిన జంట గీతాన్ని ప్రసాద్ దియేటర్లో విన్నాను నే విన్న పాట శీతానికి శిశు చిత్ర లోనిది మహదేవ్ సంగీత దర్శకుడు

వెంకటేశ్ ఒట్టు మమ్మల్ని చంపుతున్నట్టు అనేడి పాటను స విజయ బరేగా పాడింది

ఈమెకు పుజ్యర భవిష్యత్తు వుండగలదన్న సమ్మతాన్ని మహదేవ్ పెండ్యార రాజేశ్వరరావు



రాజబాబు బుర్రంతా ఆలోచనలే !

హాస్యరాజు కు తీరిక దొరికితే చాలు మనిషి డివిడాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తూ పుంటారు రోకల్లే ఆలోచనలను సరా చేయడం అతనికి అలవాటు లట్టి ఆలోచనల అట్టునుంచి అట్టి పాదే మనిషి రోడ్డున ఎడ్డాడు

బాబ్ ఆండ్ బాబ్ రిక్సియేషన్స్ నిర్విస్తున్న వా చిత్ర షూటింగు భాగ్యనగరంలో మే 15 న ప్రారంభమవుతుంది ఈ చిత్రం తాలుకు మొదటి పాట రికార్డింగ్ మూర్తి మూడున జరిగింది ఆచార్య ఆశ్రేయ రాసిన

దూరం దూరం ఎంత దూరం
ఇంత త దూరం
వేగ వేగం ఎంత వేగ

ఇంత త వేగం

ఫోటను ఆనిండ్ సుశీల పాదారు ఆందరిని శ్రీకర్ణి చే పాట కాగల క్రి దూరం వేగం కు వుంది

ఆమె చిత్ర రంగ లో సెవెంథాన్ అనియ మ కుంటున్న క కర్ గడేష్ గార్ల ప్రతిభను తెలుగు వేక్షకులకు చవిచూప చే బాధ్యతను రాజబాబు

తీసుకుని తన ఎత్తానికి అంగీత దర్శకత్వం అప్పించారు

కథను గూర్చి క్లుప్తంగా చెప్పారు రాజబాబు నిత్యజీవితంలో తారవడే అజీవ పాత్రల దూప కల్పన సారమే మనిషి రోడ్డున ఎడ్డాడు అనిపించింది మరొక జయ !

ఎక్కువగా జయ న ఎరిచయం చేస్తున్నారు రాజబాబు పేరు జయకుభ అమాయ

అద్భుతవంతురాలు లో ఉదయ చ ద్రిక జానకి

కత్తులలో ఆమోహ్యమైన ఆందాన్ని జయకుభ వర గా బడాయుంది

ముఖ్య పాత్రలను ఎత్తనారాయణ ప్రభాకరి రెడ్డి రావు గ పాలరావు నాగభూషణ రావి కొండలరావు నిర్మల రాధాకుమారి కృష్ణకుమారి చిట్టబాబు కాకరాల తారాకృష్ణ హేమిన్స్ పర్ల కథను రాజబాబు మాటలను భమిడిపాటి ఛాయను మధు నిర్వహిస్తున్నారు

రాజబాబు దేసిన మంచి సల

అన్నిటికంటే రాజబాబు అభిరుచియమైనది ఎని ఒకటి చేశారు దర్శకుని ఎంపిక అనుభవజ్ఞుడు వివేకవంతుడు ప్రతిభావంతుడు లగు న వి రమణ్ జీకి దర్శకత్వ యివ్వడం ముదానహం

హాస్యరాజు సమర్పించు ండ్కి అమ్మలు నిర్మితు మనిషి రోడ్డున ఎడ్డాడు చిత్రం అన్నారా ద్వారా విదాదాపుతుంది మంచి ని పెంకే మనిషి రాజబాబును మ చి మెమన్న ప్రేక్షకులు ఆదరిస్తారు ఆశీర్వాదిస్తారు సత్యమ్మ సంతానం !

బ్రహ్మ యిరవై అయిదుగ మురళీకృష్ణా ఎంటర్ప్రైజర్ వారి సత్యమ్మ సంతానం ప్రారంభమైంది ఆ త్రియలు ఆశ్రులు శ్రీమోఖిలాల పాటాని దర్శకుడు కె ఎస్ రెడ్డిని ఆశీర్వాదించారు

మొదటి షేటులో రోజారమణి పాట న కె ఎస్ రెడ్డి డైరెక్ట్ చేశారు

ఎదుకొండలవాడా వె కటరమణా బాస ఒట్టి అమాయకుడు ఆయన ఎక్కడున్నా కాపాడే భారం నీదే తండ్రి అన్న డైలాగును రోజా చక్కగా ఎరికింది

చలం ద్విపాత్రాభినయం !

రామెడి వారో చలం వైవిధ్య పున్న రెండు పాత్రలను సీతమ్మ ఎంతాన లో పోషిస్తున్నారు నల్లెటూరు పాత్రకు రోజా ఎట్టువారిం పాత్రకు జయకుభ జోడిగా నటిస్తున్నారు ఈ చిత్రానికి ఎనిపెట్టి కథ మాటలను సత్యనారాయణ ఛాయను సత్యం న గీతాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు

కరుణ హాస్య శృంగార సభరితమైన సీతమ్మ ఎంతాన చిత్రాన్ని నర్వజనర జనంగా రూపొందించగల ప్రజ్ఞ కె ఎస్ రెడ్డికి వుంది ఈ చిత్రానికి కె మురళి నిర్మాత ★



అద్భుతవంతురాలు లో ఉదయ చ ద్రిక జానకి



కొ. రో కృష్ణం రాజు

కన్నప్ప ఉవాచ!

నిర్మల పృథ్వీ, నిష్కల్యమైన నవ్యులతో నిండిన నిండైన విగ్రహం హీరో కృష్ణంరాజు. సామ్య సంభాషణం, విస్తార సమాలోచనం అతని సుగుణాలు. వానిటి (గర్వం) లేని వర్ణి అర్థిస్తూ కృష్ణంరాజు, అనే పేరు సంపాదించుకున్నాడు. మాటకారి అని, అహంకారి అని కృష్ణంరాజును గూర్చి తెల్లిన వారెవరూ అనరు. అతన్నిగూర్చి అంతగా తెలియనివారైతే కూడా అతనిపై ఎలాంటి దురభిప్రాయం ఏర్పడదు. అలాంటి కృష్ణంరాజుతో ఉగాది శుభ సందర్భంగా ఓ ఇంటిదూర్వ జరిపాను. అద్దాని సారాంశాన్ని ఈ క్రింద పొందుపరుస్తున్నాను.

(వత్తు : "కృష్ణవేణి" లాంటి సాంఘిక చిత్రం తీసిన మీరు పురాణ పంబంధమైన "భక్త కన్నప్ప" చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి గల కారణం ఏమిటి?

జవాబు : మా స్వంత చిత్రాలలో ఏదో ఒక క్రొత్తదనం ప్రవేశ పెట్టాలన్నదే మా ఆభిమతం. అందుకే "కృష్ణవేణి" సాంఘిక చిత్రాన్ని మా మొదటి ప్రయోగంగా నిర్మించాము. ఆ చిత్రం కొన్ని తరగతుల ప్రేక్షకులకు మాత్రమే వచ్చింది. కనీసం మా ద్వితీయ ప్రయత్నంలోనైనా, అన్ని తరగతుల ప్రేక్షకులకు సన్న అంశాలను జోషించి, చిత్రం తీయాలనే తలంతో కథామన్ను కోసం ఆలోచించసాగాము. తిప్పని చరితం మా దృష్టి పథంలో మెరిసింది. "భక్తిరసం, కరుణరసం, శృంగారరసం, వీరరసం" మున్నగు నవ రసాలతో నిండిన ఈ కథను చిత్రంగా తీస్తే బాగుంటుందనిపించింది. వెంటనే ఆ కథకు సంబంధించిన సంపూర్ణ వివరాలను సేకరించడం జరిగింది. సేకరణ ఫలితాలు సంక్షిప్తవివృత్తు, నిర్మాణ కార్యక్రమంలోకి పురకడం జరిగింది.

సినిమా

(వత్తు : "భక్త కన్నప్ప" చిత్రాన్ని అవుట్ డోర్ తోనే నిర్మించడానికి గల కారణం?

జవాబు : అవుట్ డోర్ చిత్రీకరణ రెండు రకాలు. కాశ్మీర్, పూబ్, పిమ్మలాంటి ప్రదేశాలకు వెళ్లి మాటంగీ జరపడం ఒక రకం. ప్రకృతి ప్రసాదించిన మన మట్టా వున్న అందాన్ని మనకు కావలసిన రీతిలో పునర్నిర్మించుకుని చిత్రీకరణ జరపడం రెండో రకం. మన జీవితాలకు దగ్గరగా, ప్రతిబింబాలుగా నిలిచే మనదైన సమాజ పాండర్యాల నడుమ చిత్రాన్ని తీయాలని, అలా చేయడంవల్ల నేటివిటి ప్రతి కోణంలో కన్పిస్తుందని నా అభిప్రాయం. అందుకు ప్రత్యక్ష సాక్ష్యమే మా "కృష్ణవేణి" చిత్రం. మా కన్నప్ప చిత్రం కథామన్నుకూడా అవుట్ డోర్ తో చిత్రీకరణచేయడానికి అనునైంది కాబట్టి, అవుట్ డోర్ తోనే నిర్మించాము.

(వత్తు : పురాణ చిత్రాన్ని అవుట్ డోర్ తో నిర్మించామన్న సునత ఒక్కొంది. మీకు ఏమంటారు?

జవాబు : మెప్పుకోసం, గొప్పకోసం పని చేయడం నా కంటాటు లేదు. ఈ పని చేయడం సబబు అని తోచినప్పుడు, ఆత్మసంతృప్తి నిస్తుందనే నమ్మకం నాలో కలిగివున్నది కార్యరంగంలోకి దిగి, కార్యక్రమాన్ని కొనసాగించడం నాకు మొదటిసంచి అలవాటు. అన్ని పురాణ చిత్రాలు అవుట్ డోర్ తో నిర్మించడమనేది జరిగిన పని. అలా పూహించడం కూడా తప్పు. "కన్నప్ప"లాంటి కథామన్ను గల పురాణ చిత్రమైతేనే అవుట్ డోర్ చిత్రీకరణ సాధ్యమౌతుంది. పెట్స్ వేసి నిర్మిస్తే గాని (స్టూడియోలో) చీలవడని పురాణ చిత్రాల సంగతిమిటి? ఎవరూ చేయని పని చేసు చేసాము అని గొప్పలు చెప్పుకోవడంలో ప్రయోజనమేముంది. చిత్రాన్ని చూచి ప్రేక్షకులు చెదిరేతే అందముంది, అర్థముంది.

(వత్తు : "కన్నప్ప" చిత్రానికి మీరెప్పుకున్న ప్రదేశాలు ఏవి? చిత్రాన్ని ఎలా తీశారు?

జవాబు : ఆంధ్రదేశంలోని "బుట్టాయ గూడెం" ప్రాంతాన్ని ముఖ్య కేంద్రంగా ఎంపిక చేసుకుని, ఆ చుట్టుప్రక్కల ప్రదేశాలలో "కన్నప్ప" చిత్రాన్ని షూట్ చేసాం. మాటంగీ నవంబర్ తో అనగా, ఇక్కడినుండి కార్నెంటు రౌను, పెయింటర్స్, మోల్ టైపు రెండు నెలలు ముందుగా అక్కడికి తీసుకెళ్లి, చిత్రానికి వలసిన పెట్స్ నిర్మాణాన్ని పూర్తిచేశాము. డ్రమ్ డాన్స్ చిత్రీకరణకోసం 38 క్రొత్త డ్రమ్స్ చేయించి, ఒక్కొక్కదానిపై ఇద్దరే వచ్చిన వృత్తంచేసే దృశ్యాలను తీశాము. మంచి తెల్లటిగ్ ఎక్స్ పోజన్ గొడవరి ప్రాంతం నుంచి వనరీపుల్ తెల్ల అమర్చున్న వాచ్ మెంతో శ్రమతో తీసుకొచ్చి, నాటి పాయంతో సాంకేతిక విపులుల సలహా, సహకారంతో కొన్ని దృశ్యాలను షూట్ చేశాము. పెట్స్ (నాకూ-శ్రీధర్ కూ మధ్య) చిత్రీకరణలో ధూనే లేకుండా కొన్ని గంటలు కష్టపడి సహజంగా

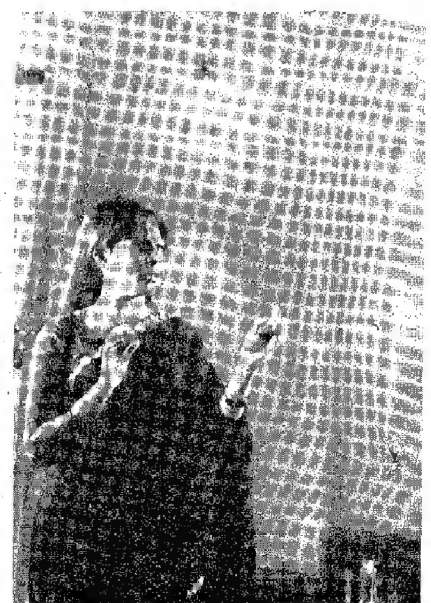
* ఉగాదికి



(వత్తు : బాపు, రమణగార్లపై మీ అభిప్రాయం?

జవాబు : ఇద్దరూ - ఇద్దరే. మేధావులు. మెటాడికల్ ప్లానింగ్ వున్నవారు. బాపుగారి దర్శకత్వం, రమణగారి రచనా కర్తృత్వం మా చిత్రానికి యస్సెట్స్ అనే నా అభిప్రాయం. అలాగే స్వామి గారు, భాస్కరరాజుగారు, తదితర సాంకేతిక విపులులు మా చిత్ర నిర్మాణంలో ఎంతో సహకరించారు. మా చిత్రంలో వలసిన వాణిశ్రీగారు, శ్రీధర్, రావుగోపాలరావు, ప్రభాకరరెడ్డి, బాలయ్య, పారడి, జయమాలిని, గిరిజారాణి,

'మధ్య బంతి వున్నారో'



చోర్యశి లేఖ

*

“చోర్యశి”ని “ఉగాది”కి వ్యాసం యిస్తారా అని అడగడానికి, మార్చి అయిదువ ఆదిద యింటికి వెళ్ళాను.

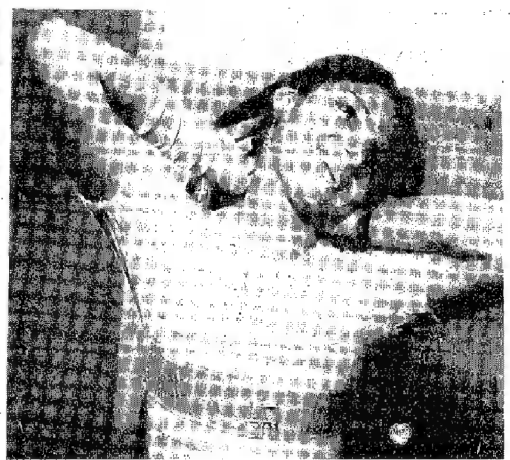
నే వెళ్ళినప్పుడు, ఆమె యింట వందమంది ముత్తయిదువులు పూజలో నిమగ్నులై వున్న విజాపు మాసి, ఏమిటి విశేషం అని అడిగాను. ఆఫీసు మేనేజర్ ఆమెనాడను.

“అమ్మ లక్ష్మి వ్రతం” అన్నాడతడు. గంటన్నర పైగా పూజ జరిగింది. అతిథులందరూ

ఫల పుష్ప తాంబూలాన్ని స్వీకరించి, శారదను దీవించి మరీ వెళ్ళారు.

‘ఉగాది’కి ఏదేని కొత్త విశేషాలు మీరు చెప్ప గలరా అని శారదను ప్రశ్నించాను.

తనకు అభిమానులు రానే వుత్తరాలను నాకిస్తూ, వాటిని పొరకులకు తెంపగలరా అంది.



పి. ఆర్. వరలక్ష్మి, యూస్సీగారలు కాలేజీల్లో ఇప్ప డంలో తమ సంపూర్ణ సహకారాన్ని అందచేసి, అనుకున్నప్రకారం చిత్రాన్ని పూర్తిచేయడానికి రోహదం చేపారు ఏరందరికీ నా మహాపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

కృష్ణంరాజు అన్నట్లు “భక్తకన్నప్ప” చిత్రం అన్ని తరగతుల ప్రజలను ఆకర్షిస్తుందనడం నిర్వి వాదాంశం. అతని చలనచిత్ర చరిత్రలో యిదికే మరపురాని సృష్టిగా నిల్చిపోతుందనడం విస్పందేహం.

★

జయచిత్ర, మురళీమోహన్



**

మాధవిగా మారిన విజయలక్ష్మి

**

మాధవిగా ‘వెళ్ళినబడుతున్న యీ అమ్మాయి అసలు పేరు విజయలక్ష్మి. సినిమాలు ఎక్కు చూసి అలవాటు పడవయేటనే ప్రారంభ మైంది. దానిని నారాయణరావుగారి చిత్రాలను పడే పడే చూస్తుందిట. జీవితంలో జరిగే సంఘట లను, సజీవంగా, సహజంగా చిత్రీకరించే దానిగారి చిత్రాలు తనకు ఎంతో యుష్ణమట.

భగవంతు డిచ్చిన ఆందం, నేర్చుకున్న నటన పినిమారంగానికి ఎనికొప్పైయి అనేడి తన స్నేహితు రాండ్ర మాటలు, విస్తృతమైన అతిశయోక్తిగా అనిపించినా, విజంగానే నటి కావాలన్న తాపత్రయం తమెకు లేకపోలేదు

ప్రముఖ నటుడు టి. ఎల్. కాంతారావుగారు యీ అమ్మాయిని ఎంపికచేసి, మదరాసుకు పిలి పించారు

మదరాసుకు వచ్చింది. తన అభిమాన దర్శకు డయిన దానిగారిలో కాంతారావు ద్వారా పరిచయం ఏర్పరచుకుంది.

విజయభాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్ వారి “పాడవోయీ భారతీయుడా” చిత్రం పూటంగును చూడడానికి వచ్చినప్పుడు, దానిగారిలో పరి విమెషాలు ఏర్పాపాటి జరిపింది.

వేషం వేస్తారా ?

“అమ్మాయీ, నువ్వు సినిమాలో వేషం వేస్తారా” అని దానిగారు ప్రశ్నించినప్పుడు, తను వింటున్నది విజమేనా అని త్రుళ్ళిపడింది.

మరుదివం వ్రతాన్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ అధినేత

రాఘవగారిని పిలిచి, యీ అమ్మాయికి మేకప్ టెస్ట్ చేయించమని దానిని చెప్పడం, టెస్టులో యీ అమ్మాయి నెగ్గడం జరిగింది

ఒక పేజీ డైలాగు విప్పి టెస్ట్ చేశారు, గడుసరి. ఆ పరీక్షలోకూడా యీమె గెలిచింది.

‘మధుర, రాఘవగారి “తూర్పు...పడమర”లో నాయిక వేషం వేస్తున్నానో అన్నారు దానిని.

మాధవి!

ఇకపై నీ పేరు విజయలక్ష్మికాదు. “మాధవి” అన్నారు దర్శకుడు దానిని.

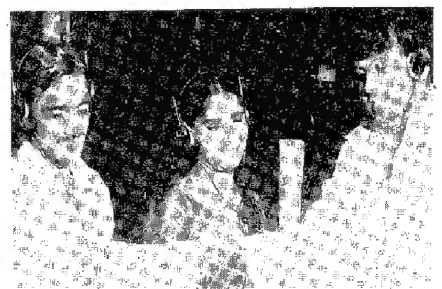
పదహారు నిండని మాధవిని మూడేండ్లకు రాఘవగారు నర్మినెంట్ ఆర్టిస్టుగా బుక్ చేశారు.

విశాల నేత్రాలు, చక్కని పలువరుస, మంచి నాయిక వున్న “మాధవి”కి మంచి దశ ఆరంభ మయినట్లే.

తనకు యింతటి మహదకకాశ్చి యిచ్చిన దానిగారికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ, నిర్మాత రాఘవగారికి వందనాలు వెల్లడించింది.

★

‘క్రినివాసాపిజన్స్’లో రికార్డింగ్లో బాలు, విజయ, రమేష్





తెలుగు చిత్రాలలో నటించిన ముఖ్య నటీమణులు

అలాగే, అంటూ ఆ తేలును నేను తీసుకున్నాను
 “ఉర్దూ”కి వచ్చే పుత్రులను ఎలా పుంటాయో,
 ఒక తూర్పు ప్రేక్షకులు తెలుసుకోవడం మంచిదేగా!
 రాయదుర్గం... కోలాల్ నుంచి తెలుగు!

రాయదుర్గం రమణయ్య రాసిన తేలు
 అక్కయ్యా, మీరు నటించే చిత్రాలను వదలవద్దే
 చూడడం నాకు అలవాటు మా కుటుంబ సభ్యులు
 మీకు వ్యతిరేకులు అలాంటివాళ్ళు “బలిపీఠం”
 చూచి, వాళ్ళ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకున్నారు
 మీరు నాగేశ్వరరావుగారితో “మహాత్ముడు,
 నవ్యాసరాజు” చిత్రాలలో నటించినారని తెలిసి
 మేమంతా ఎంతో ఆనందిస్తున్నాము.

కోలాల్ నుంచి ఒక తెలుగు సమీక్షకుడు రాసిన
 పుత్రం వత్తివత ధర్మం మన హిందూ స్త్రీలకు
 అభరణం అట్టి మంచి పాత్రను మాత్రమే మీరు
 పోషిస్తున్నారని, నేనెంతో గర్విస్తున్నాను మీలోని
 సంప్రదించే నాకు భాగ నచ్చింది మీరు మరిన్ని

తెలుగు చిత్రాలలో నటించాలి. “వటరత్న” గారితో
 మీ రెండుకు నటించడంలేదు.

తిరుపతి నుంచి పదమూడేండ్లు మధ్య యిలా
 వ్రాసింది

అక్కయ్యా, నేను పదకొండవ తరగతి
 విద్యార్థిని ప్రతి రోజూ నువ్వు కలలోకి వచ్చి, చెల్లీ,
 నువ్వు తప్పక పానవులావు అని చెప్పావు, గత ఏడు
 కల నిజమయ్యింది

“మత్తూల ముగ్గు” చిత్రంలో మీరు,
 శోభన్ బాబు నటించి వుంటే, ఒక్క సంవత్సరం
 ఆ చిత్రం ఆడేది మీ యిద్దరి జంట కన్నుల
 పంటగా వుంటుంది

చెల్లూరు నుంచి వనజాక్షి ఒక పుత్రం
 రాసింది

అమ్మాయీ! ఇలా రాసేవని అనుకోకు నీకుంటే

‘పెక్టెటర్’లో నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ



‘మజిలీ’లో అప్ప చిత్రంలో బానోబోపాల్

యిరవై అయిదేండ్లు ఎక్కువ పుంటాయి నాకు
 నీలాంటి కుమార్తె వుండేది. ఇప్పుడూ నిదేశాల్లో
 వుంది అయిదేండ్లకుగాని రాదు నీ ఫోటో ఒకటి
 వంపు తల్లీ నీకు నా ముద్దులు

(ఈ పుత్రరాన్ని శారద రోజూ అయిదారు
 పార్లయినా చదువుతుంది)

నెలకు పగలున వెయ్యి పుత్రులూ వస్తాయి,
 శారదకు అందరికీ రిఫ్లెక్టరాసే మనస్తత్వం శారదకు
 వుంది.

ప్రస్తుతం శారద నటించు చిత్రాలు
 “రాజేశ్వరి చిత్రాని మహాత్ముడు, శ్రీనివాసా
 విజయినవారి సన్యాసిరాజా, సావరిన్ ఎంటర్
 ప్రైజిన్వారి శిలానికి శిక్ష, ఉదయలక్ష్మి ఆర్ట్స్
 పిక్చర్స్ వారి చిత్రం, శ్రీ లలితా మూవీస్ వారి
 ఇదెక్కడో వ్యాయం” చిత్రాలలో నాయికగా, వై విద్యం
 పున్న పాత్రలను పోషిస్తున్నట్లు పాఠకులకు తెలుపు
 తూంది మీ ఆశీర్వాదం మాకు శారద

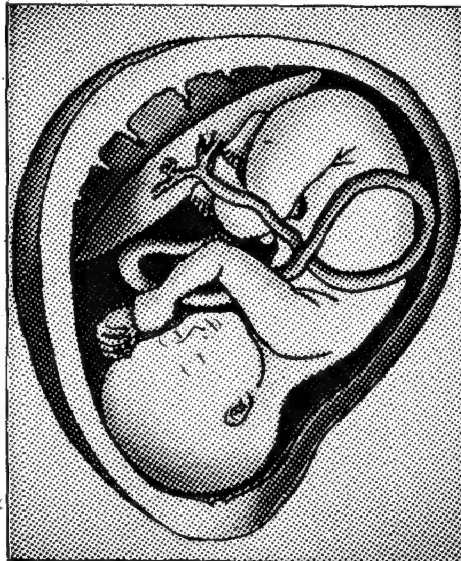


న గా రా

రాక్షస పుత్రం నిలిచి గెలిచింది
 రాజకీయాల్లో పల్లవ రాక్షసంగా
 ఈ ‘నలం’ కాకుండాదు అనలం
 జ్వలనం కావాలి ఆ ‘నలం’
 నవ్యతలో, కవనంలో
 చైతన్యంలో, అభ్యుదయంలో
 అందిస్తుంది ఈ ఉగాది
 నవ్యతలో నాకవోకం
 కవనంలో సంపాదకం
 అవుతుంది ఈ ఉగాది
 చైతన్యానికి నయాగరా
 అభ్యుదయానికి నయానగరా

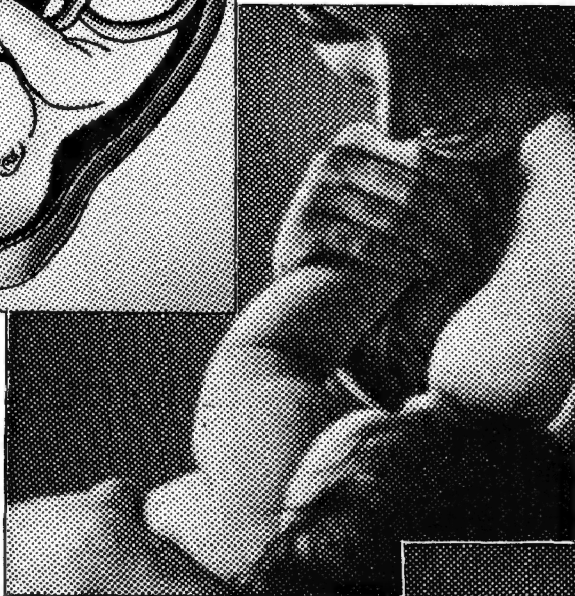
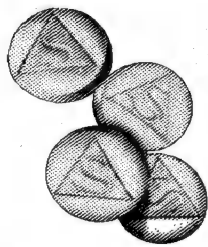
— కొడవంటి కాళీవతిరావు

పెరిగే ప్రతి దశలోనూ శరీరానికి కావాల్సి కాల్సియం-శాండ్‌జ్®



కాల్సియం, గర్భంలోని శిశువు ప్రథమ దశలోనే పాప పళ్ళలోనూ, ఎముకలలోనూ చేరు కోవటం మొదలెడుతుంది. పుట్టడోయే శిశువుకు శీఘ్రగతిలో ఎక్కువగా కాల్సియం కావాలి. అందుకే, మీకు మామూలు కన్న రెండు రెట్లు కాల్సియం కావాలి. మీరు తొందర గానే కాల్సియం-శాండ్‌జ్ తీసు కోవటం మొదలెట్టండి.

పాప ఎముకలు, పళ్ళూ వటిప్తమైన కోసం కాల్సియం లభించేది పాలిచ్చి పెంచే తల్లి ద్వారానే. ఆమెకు మామూలుకన్న మూడు రెట్లు కాల్సియం అవసరం.



పెరిగే పాపకు వటిప్తమైన ఎముకలూ, గట్టి పళ్ళ కోసం కాల్సియం ముఖ్యమనరం. అందుకే, పెద్ద వాళ్ళ కన్న, పాపక కాల్సియం ఎక్కువగా కావాలి!

కాల్సియం ప్రతి దశలోనూ, ప్రతి వయసులోనూ, శరీరానికి కీలకమైన అవసరం. మరి కాల్సియం-శాండ్‌జ్‌లో, కాల్సియం ఉత్తమోత్తమైన రూపంలో ఉంది. రోజుకు రెండు సార్లు, రెండు లేదా మూడు రుచిగల, టాస్ట్ చేసే-వాసన గల కాల్సియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళలు, మీకు అవసరమైన కాల్సియం యిస్తాయి. దానితో బాటే విటమిన్ సి, డి మరియు బి₁₂.

శాండ్‌జ్‌ను విశ్వసించండి-ప్రపంచమంతటిలో కాల్సియం తయారీలో అగ్రగాములు.



కాల్సియం-శాండ్‌జ్®
బిళ్ళలు ప్రతి రోజూ ప్రతి వారికీ

పదిహేను రోజుల్లో ఇంటర్వ్యూ పెట్టబోతున్నట్లు చెప్పి, ఎంప్లాయిమెంట్ ఆఫీసులో మీ పని మీరు చూసుకోవడం సలహా ఇచ్చాడు సుబ్బరామయ్య

6

ఆ రోజు ఉదయం బాల్ రూమ్ లోకి వెళ్ళిన విశ్వం గంటసేపటివరకు బయటికి రాలేదు అతడు అందుకోకే వెళ్ళటం చూసింది సుమ పోనీ, స్నానం చేస్తాడు గానూలే అనుకొని ఒక పది నిమిషాలు ౮వరికి వెళ్ళి తిరిగివచ్చింది అప్పటికే లోపల నీళ్ళ చప్పుడు వినిపిస్తూనే ఉంది మరో పది నిమిషాలు అక్కడే నిలబడి చూసింది ఆ పనిని జాడలేదు మరోసారి ఇంట్లోకి వెళ్ళి ఓ ఇరవై నిమిషాలు అగి వచ్చింది అప్పటికే ఆ గది తలుపులు బిగించే ఉన్నాయి

“ఇదెక్కడి మనిషి - ఇదెక్కడి స్నానం! ఇంత సేపయినా బయటికి రాలేదు!” అనుకొని ఆస్తై ఓర్పు వహించలేక తలుపులమీద బడ బడ బాడేసింది

దాంతో అదిరిపోయి చటుక్కున బాల్ రూమ్ తలుపు తీశాడు ఎదురుగా నబ్బు పెట్టిన గుడ్డలు!

“బట్టలు మీరు ఉరుక్కొవటం దేనికి? లాండ్రీకి వెయ్యకపోయారా విశ్వంగారూ?” - వెగలుగా ముఖంపెట్ట అంది సుమ

ఆమె మాటలను చాలా తేలిగ్గా తీసుకున్నాడు విశ్వం

“మనం తొడుక్కోనే బట్టలు మనం ఉరుక్కొంటే తప్పేమిటి సుమగారూ! ఎందుకో అయినాసరే, మన పనులు మనం చేసుకోవటానికి రామోషి ఫీలవకూడదు” అంటూ తన అభిప్రాయాలు వెల్లడించాడు

“అదికాదు నా ఉద్దేశ్యం ఎవరు చేసుకోవలసిన పనివారు చేయటంలోనే అందం ఉందని అంటున్నాను సపోజ్ చూడండి - బట్టలు కొనటానికి సాపులు ఉన్నాయి వాటిని కుట్టుటానికి టైలర్లు ఉన్నారు తొడగటానికి మనం ఉన్నాం మాసిన బట్టలను శుభ్రం చేయటానికి లాండ్రీలు ఉన్నాయి”

ఆమె మాటలకు సన్నగా నవ్వాడు విశ్వం

“అన్నీ ఉన్నాయి సరేకానీ మన జేబులో డబ్బులు ఉండోద్దుటండి మరి? ఏదైనా సుమగారూ, మీరు ఒక్కవక్కనే ఆలోచిస్తున్నారు అసలు అన్ని వైపులా చూసుకోంటూపోతేనే మనిషి తన గమ్యాన్ని చేరగలుగుతాడు ఇప్పుడ మీరు పెద్ద డాబాలో ఉన్నారు మా ఊళ్ళో రామనాథం మాస్టారు పాత పెంకుటింట్లో ఉంటున్నారు నేనొక పూరిపాకలో ఉండి వచ్చాను - ఈ రోజులు ఎక్కణ్ణంబీ వచ్చాయి? ఎందువల్ల వచ్చాయి? ఆలోచించి చెప్పండి!” అన్నాడు

ఆ కంఠంలో ఏం మహత్తు ఉందోకాని విశ్వం మాటలు ఇంకా ఇంకా విలాలన్న కుతూహలం అప్పడే బయలుదేరింది సుమతో

“అర్ధిక వ్యత్యాసాలు అనుకోండి అయినా మీకు ఏది కావలసినదైనా మొహమాట ఎడకుండా ఇంట్లో అడిగి తీసుకోమని మా నాన్నగారు చెప్పలేదు?”

కాలమిచ్చిన తీర్పు

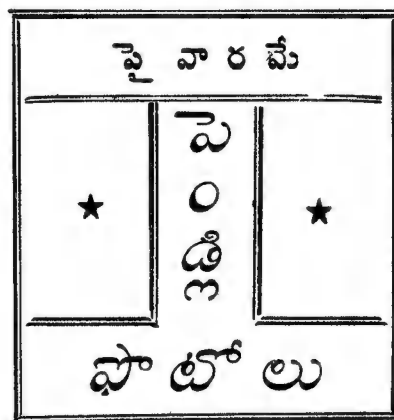
(21వ పేజీ తరువాయి)

అనాడు, “విశ్వం! ఇకనుంచి నువ్వు మా కుటుంబంలో ఒక సభ్యుడివి ఈవేల్డినుంచి ఇది పరాయి ఇల్లని ఎప్పుడూ ఫీలవద్దు నీకు ఏ అవసరం వచ్చినా - డబ్బుయినాసరే నన్ను అడగు నేను లేకపోతే ఇంట్లో అడుగు భిడియవడకు” అన్నాడు సుబ్బరామయ్య విశ్వంతో నలుగురి ఎదటే ఆ సంగతి మమకూ తెలుసు అందుకే అలా అంది

(మరో విషయం విశ్వానికి డాబా వరండా గది కేటాయించి అందులో ఉండమన్నాడు అతణ్ణి అలాగే ఉంటున్నాడు విశ్వం)

“చెప్పారని?” అసలు మీ ఎవర్నీ అడగనక్కర లేకుండానే - ప్రస్తుతం వాదగర్ కింత డబ్బుంది అయినా నా కాళ్ళమీద నేను నిలబడగలిగేవరకు నా పనులు నేనే చేసుకోంటాను” అని నిక్కచ్చిగా చెప్పేశాడు

“సరే మహానుభావా! మీ సిద్ధాంతాలమీదే మీరు నడవండి అయితే - ఇప్పుడుమాత్రం త్వరగా తెలివి యితరలకు రండి!” అని నవ్వు ముఖంతో



చెప్పి, అక్కణ్ణంబి ఓ నాలుగు అడుగులు వేయటం తోనే సుమకు ఎదురైంది సుజాత

“ఏమిటి - అతన్ని ఏమో అంటున్నావా?”

అడిగింది చెల్లెల్ని

“నేనేమన్నాను?” ఏమీ ఎరగనట్లే ముఖం పెట్టింది సుమ

“సుమా! ఎన్ని నీ ఇష్టంవచ్చినట్లు అను నీ అక్కగా పుట్టినందును నేను పడతాను అంటే కానీ, పరాయివాడు అతడు యితరుల విషయంలో కొంచెం ఒళ్ళు తెలుసుకొన మాట్లాడటం మంచిది” అవి చావురించి విసురుగా లోపలికి వెళ్ళింది సుజాత

అక్క మాటలకు చీమకుట్టినట్లయినా లేకుండా మామూలుగానే - సుజాత వెనకే వెళ్ళింది సుమ

వాల్లదర్జి మాటలూ బాల్ రూమ్ లో పున్న విశ్వానికి వినిపించాయి అప్పడే తనంటే సుజాతకు ‘ఆమెవాడన్న’ అభిప్రాయం ఏర్పడిపోయిందన్న మాట! ఎంత విచిత్రం - లోలోపల నవ్వుకున్నాడు

రెండు నెలలు మామూలుగానే గడిచి పోయాయి ఆ గడిచినకాలంలో జరిగిన మార్పులు -

మెడిసిన్ ఎదివే ఆశ ఎప్పుడైతే వదులు కున్నాడో అప్పుడే త్వరపడి బి ఎస్ ఎస్ క్లాసులో చేరాడు సుధ కృష్ణకు తాను అత నన్నట్లే ఆఫీసులో బంట్లు ఉద్యోగం ఇచ్చాడు సుబ్బరామయ్య రామనాథం తన లబ్ధి గురించి ఒకటి రెండుసార్లు వచ్చిచెల్లాడు ఆ తర్వాత యిక రమేష్ తన మామయ్య సహకారంతో బ్యాంకి నుంచి లోను తీసుకొని గాంధీ చౌక్ లో ఒక బుక్ స్టాల్ తెరిచాడు

ఇక విశ్వం సుబ్బరామయ్య ఇంట్లో లబ్ధులు పోయాడు అతడికి బట్టలు లవీ కుట్టించి, చదువు విషయంలో తెలియనివి చెప్పించుకోవటానికి ఒక ట్యూటరును మాట్లాడాడు సుబ్బరామయ్య రోజూ విశ్వమే ఆ ట్యూటరు యింటికి వెళ్తాంటాడు సుధ, సుమ ‘బావగారు’ ‘బావగారు’ అని అతడినుట్టు తిరుగుతున్నారని విశ్వం కూడా వాళ్ళని పేరుపెట్టి పిలవటం, మందరినీ ‘అత్తయ్యగారూ’ అని సంబోధించటం అలాంటి చేసుకోవడం కానీ, సుబ్బరామయ్యనే వరసపెట్టి ‘మామయ్యగారూ’ అని పిలవలేకపోతున్నాడు అతణ్ణి ఏ మదగవలసిన వచ్చినా ‘సర్’ అని అంటూంటాడు ఇక సుజాత తరచూ కాఫీ వలసరానను అనే తీసుకువెళ్ళి యిస్తోంది విశ్వానికి అయితే బిడియంవల్ల ఏమీ మాట్లాడలేకపోతోంది తను ముఖావంగా వుంటే నొచ్చుకుంటుందేమో - ఏదైనా మాట్లాడడం అని అతడు ప్రయత్నించినా సిగ్గుపడి లోపలికి పారి పోతోంది ఆమె

* * * ఆ మధ్యాహ్నం - సుజాత కాఫీ, టిఫిన్ తీసుకొని విశ్వం పున్న గదికి అని బయలుదేరింది సుజాత తీరా గదివరకు వెళ్ళి మొత్తదగ్గరే అగి పోయింది

సుమ కూడా అక్కడే వుంది వాల్లదర్జిరూ ఏం మాట్లాడుకున్నారో - ఎరగబడి నవ్వుకుంటున్నారని

అది గమనించిన సుజాత హృదయం కుతకుత పుడికిపోయింది ఏమిటి వీల్చిదర్జి ఈ చొరవ? ‘ఎంతో మంచిమనుషు కలవాడు విశ్వం’ అని చెప్పారు నాన్న మరి అతడూ యిలా ఒళ్ళుతెలియకుండా ప్రవర్తిస్తున్నాడే? అసలు అతణ్ణి లాభంలేదు దీనికంతటికీ కారణం సుమ! యిదే అతడి హృదయంలో విషపు సారలను ప్రవేశపెడతేంది ఏదో అద్భుతంకొద్దీ యీ అవకాశం కలిసినదని సందేహపడుతూంటే - దాన్ని తనకు దక్కినవ్వకుండా చేయాలని ప్రయత్నిస్తోందేమిటి సుమ? అవును! మొదట్నుంచీ దానికి తనంటే గిట్టదు తన బ్రతుకు బాగుపడటం దానికి ఇష్టంలేదు అందుకే ఇలా ప్రవర్తిస్తోంది -

అలా అనుకొని నిరుత్సాహపడి - కర్తవ్యం కోసం తన చేతిలో ఉన్న ట్రేను తీసుకొని వెళ్ళి, విశ్వం ముందు బల్లమీద పెట్టింది విసురుగా



“నీకెందుకో ఈ శరీర మివ్వటం నాకిష్టం లేదు ఇదేమిటి? నీకీ గుణం” అంది విజయ

సాయంకాలం ఏడుగంటలు పనిమీద ఈ ఊరువచ్చి చిన్నప్పటి స్నేహితురాలు — విజయ (టీచర్ గా ఇక్కడ పని చేస్తుందని తెల్సి) ను కలవాలని — ఇల్లు తెల్పుకొని ఐదుగంటలకు విజయ ఇల్లు చేరుకున్నాడు

విజయకు ఇద్దరు పిల్లలు భర్త చనిపోయారు చాలా అందమైన వ్యక్తి కాఫీ టిఫిన్ తర్వాత “చిన్నప్పటి నుండి నన్ను ప్రేమిస్తున్నాను నీవైతే?” అన్నాడు మోహన్ ఆశ్చర్యపోయింది చిన్నప్పటి ప్రేమకు, ఇప్పుడు అడిగినందుకు సమాధానం మొదటే విన్నారు విన్న తర్వాత

వెల్తునంటూ బయట కొచ్చాడు

* * *

మోహన్ ధనవంతుడు ఆ విషయం చెప్పాల్సిన అవసరంలేదు

చుర్రా

ఈ ‘చుర్రా’ను సాధారణంగా వంజాబీలు చేస్తుంటారు దీనిని ఇంచుమించు ‘సుఖా రొట్టె’ల మాదిరిగా చేస్తారు దీనిని గోధుమపిండితో చేస్తారు ఒకగంట ముందుగా గోధుమపిండిని మెత్తగా కలపాలి అందువల్ల రొట్టె గుల్లబారుతుంది రొట్టెను దళసరిగా వత్తాలి రొట్టెను పెనంమీద కాల్చుతూ, అట్లకాడతో (లేక గరిటతో) రొట్టెను త్రిప్పుతూ రొట్టెను మాడకుండా చూసుకోవాలి రొట్టె పైపొరకి చిన్నగా కన్నంపెట్టి, ఆ కన్నంలో ఒక గరిటెడు వంచదారను ఆ పొరలోనికి

బయటకొచ్చి బస్సుస్టాండు కొచ్చి మోహన్ మనసు స్థిమితంగాలేదు విజయ .. అందం

విజయే కావాలా?—

ఎవరో ఒకరు కాలడేపానికి

ఎవరైనా ఆయితే బావున్నా—

అదేమాట అక్కడ కూలితో అన్నాడు “మంచిదా?”

“ఆరే”

“యాబది”

“ఫర్వాలేదు”

* * *

కూలివాడు సరిగ్గా విజయ యింటికి తీసుకొచ్చాడు

ఆశ్చర్యపోయాడు మోహన్

అయినా లోనికెళ్ళాడు

కూలి లోనికెళ్లి విజయతో మాట్లాడాడు. విజయ బయట కొచ్చింది.

ఆశ్చర్యపోయింది

లోపలికెళ్లి పోయింది

కూలివాడెళ్లి పోయాడు

మనసు స్థిరంగా లేదు

లోనికెళ్లిన విజయ బయట కొచ్చేదాకా డియిట్ చేయలేదు

టేబుల్ మీద వంద పెట్టి బయట కొచ్చాడు

రెండు రోజుల తర్వాత విజయ నుండి లెటర్

“ఇద్దరు పిల్లలు డబ్బుచాలదు అందు కని ఇంకోమాట ప్రేమంటున్న నీకు శరీరమివ్వలేకపోయాను”

వెళ్ళేటట్లు చేయాలి వెంటనే ఆ రొట్టెను నాలుగువైపులా ఎడతపెట్టి, ఆ రొట్టెను గట్టిగా పిసకాలి మనంచేసే ప్రతి రొట్టెను ఐదునిమిషాలపాటు మెత్తగా పిసకాలి ఈ రొట్టెపై రెండుచెంచాల నేయి వేస్తే ఇంకా రుచిగా ఉంటుంది ఒకరు రొట్టెను కాల్చి ఇన్నా ఉంటే, రెండో వ్యక్తి ఆ రొట్టెను పై విధంగా చేయటంవల్ల పని తేలిక అయిపోతుంది

—కె గిరిజాదేవి,

(శికాకుళం)

ఉ గా ది ప చ్చ డి ని
సే వి ం చు మ న్నా !

నిజంగా మన ఉగాడే కొత్త సంవత్సరాది... ఎందుకని నేరే అడగనక్కరలేదు... కొత్త ఎండతోచ్చేశాయి. కొత్త అనకాయకి మిరసకాయలు దంచేస్తున్నారు... కొత్తగా మత్తపూలు వచ్చేశాయి. సూతన దంపతులు కళ్ళకు పెట్టుకున్న కాటుక ఆరుకుండానే కొత్తగా విడుదలైన సినిమాలను పడిపోతున్నారు...

సామాన్యుని సకలగుడు

కొత్త చింతపండు పులుపు ఉగాది ధాకా నైనా కాచుకోకుండా పాత చింతపండు కావాలనే వాళ్ళ చాదస్తం చూసుకుని సర్ల చింతపండు రేటు పెరిగిపోయింది... వేసాకు కొత్తది, బెల్లం కొత్తది. దాని రుచి ఏటా ఎప్పటికప్పుడు కొత్తది...

నిజంగా జనవరి ఒకటి అటు చలికాలారం భంరోనో యిటు ఎండాకాలం మోడట్లోనో రాదు. వరికి అలవాటుపడతాం అప్పటికిక్కాలం డర్ మోడట్లోతప్ప జనవరి కొత్త గాడిండుడు.

అంచేత మన ఉగాదికున్న కొత్త ఫ్రీజ్ జనవరి ఒకటిలోలేదు. మన థామసుదేశంలో ఉగాది నుంచి కొత్తవాతావరణం ప్రారంభంకావటం వందల సంవత్సరాలుగా మనం అలవాటు తప్పించినా మానటం లేదు. అందువల్లనే మన ఉగాడే నిజంగా కొత్త ఏడాదికి నాంది... ఏమంటారు? పైగా పంచాంగం పుంటుంది. అందులో రాశిఫలాలంటాయి - వాటిలో మన పై ఏడాది కొర్కెలకు కొత్త చిగుళ్ళు వస్తాయో లేక పురుగు పుట్టా పడతాయో తెలిసే సంగతులుంటాయి - నమ్మా నమ్మకపో వెతుక్కుంటూ చదవటం భాయం. ఇదంతా కొత్తగానే పుంటుంది...

కాని యీ ఉగాది కొత్తదనం అంతా ఒక్కరోజే... మర్నాడే యీసారి ఏప్రిల్ ఫస్ట్ సోంది... మైడియర్ వాట్సన్! యిది కొత్త దనుకున్నావ్ కదూ అంతా సాతనిదాడే నోయ్ కాకపోతే నిన్ను అంతా కొత్త అని భ్రమసిపోయావ్ యినాళ ఫూల్ వైవావ్ అని... కాని యీ నిధంగా కొత్తకి అగ్రులు చాచి ఫూల్ అడంబోచాడా జీవితం మజా జీవిత రహస్యం రెండు ఉన్నాయి అని వెపుతూ ఉగాదివచ్చింది. వచ్చడి సందేశంలోనే పుండా సత్యం. జానా ? [నీరాజీ]



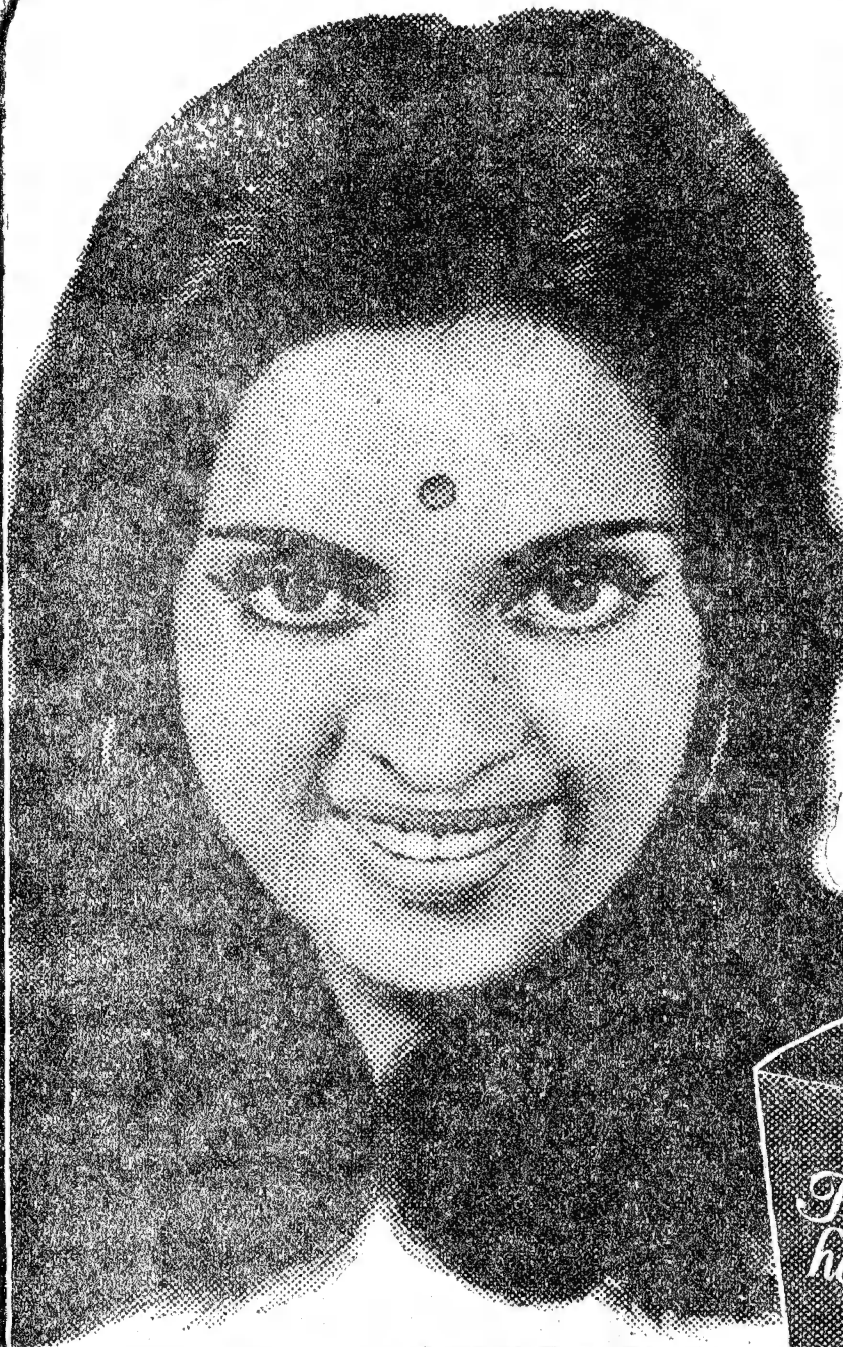
కొకినాడలో బి. డి. ఎస్. చదువుకుంటున్న పి. వి. ఎస్. కామేశ్వరరావుకి హాస్టలులో చదువు యింటి దగ్గర కుదిరినట్లు కుదరలేదంటున్నాడు. నాకు మార్కులు కన్నా సజ్జెట్టు తెచ్చుకోవాలని ఎక్కువ సరిదా అంటూనే తనకి యింటిలో మీడియట్ లో గ్రూప్ లో రొండ్ల మూడుం ముప్పాతిక శాతం మార్కు రొచ్చాయని చెప్పాడు.



యు వ త రం

బ్రాజిలి సినిమా లిష్టం. కొత్తవాళ్ళలో తీసినవైతే బాగుంటాయట. కాస్తీయ సంగీతానికి చెవి యొగ్గే కామేశ్వరరావు బాల మురళీకృష్ణ గాత్రాన్ని అభిమానిస్తాడు. అప్పుడప్పుడు రైబరిలకు వెళ్తాడు. ఎక్కువగా చదువుకుంటూ గడవడం చేత ఆటలం తగా ఆడలేదంతవరకూ. అమ్మయి అని సర్దాగా మాటకి మాట చెప్పే తీరున "ఏడిపించాలనుంటుంది" కాని ఆ ఛాన్సు

యింకా రాలే ... ఇలా అంటున్నాడు యీ కామేశ్వరరావు. "నా ఆశయం గొప్ప సైంటిస్ట్ నవ్యాని" ఉంది. మనం ఎందుకు పుడతామో తెలిదు, ఎందుకు చస్తామో అంతకన్నా తెలిదు. భగవంతుడు మనకి జన్మలిని ఇవ్వటంలో నాణేని లక్షం కనిపించటంలేదు. ఈ అర్థంలేని దాపుబ్రతుకుల మధ్య ఉండే, ఈ అల్ప బ్రతుకులో, బ్రతికితే హంసలా ఆర్మెల్లా బ్రతికినాదాయి. కాకిలా కలకాలం బ్రతికేకుంటే! బ్రతికితే నలుగురూ గుర్తించేలా, నలుగురిచేత ఓహో అనిపించుకోవాలి!! నాకు న్యూటన్, ఐన్ స్టీన్ లంటే ఇష్టం. ★★



నెరసిన జుట్టు మీ
వయసును బయట
పెట్టాలా?

నన్ను చూడండి.
నా వయసు ఎంత
అంటారు ?

కూతురుకు పెళ్లి చేసాను కొడుకు
ఉద్యోగంలో కుదుట పడ్డాడు అంత మాత్రం
చేత నేను ముసలి దానిలా తయారాలా ?
ఏమారం కాదు.

అందాశనే జుట్టుకు రంగు చేయడానికి
ఏమాత్రం సంకోచించింలా జుట్టును పొయలు
తీయడం, వాటికి రంగు పులమడం, ఇంటికి
వంటికి రంగు అంటించుకొనడం... అన్ని
కాళ్ళ వధాయి అందుకు
గోడ్రెజ్ హేర్ డై నా కాళ్ళల్ని
కూర్చు చేసింది.

భారతదేశపు
మొట్టమొదటి
తనంతానే వ్యాపించే
హేర్ - డై



ఇప్పుడు జుట్టుకు రంగు చేసుకొనడం
ఎంతో సులభం.
గోడ్రెజ్ హేర్ డైలో నేను చేయ
వలసినదంతా స్పష్టం చేసి ముంది
కాయడమే - రంగు తయారైతే,
సరిసమానంగా, సులభంగా
వ్యాపిస్తుంది దాని సువాసనహాయిని
గొలిపించడమే కాదు, అది ఎంతో
కోమలం కూడా.

గోడ్రెజ్ హేర్ డైని నేను అనేక
మాసాలుగా ఉపయోగిస్తున్నా. నా జుట్టుకది,
కొత్త యవ్వనం, సులువు, సహజమైన
స్వచ్ఛత సమకూరుస్తుంది.
ఇంతటి నా వయసు ఎంతంటారు ?

గోడ్రెజ్

పర్యవేక్షణ హేర్ డై
ముందు అన్ని హేర్ డైలా తెల్ల బోయాయి.

ప్రతిఫల కోసం శ్రీల కోసం కూడా. 2 రంగులు :
పూజ నలుపు, గాఢమైన బ్రౌను.

పాదండు ముఖ్యంగా అలసటమైన,
 క్రిమముకాక పోయిన బాధతో కూడిన,
 లేక తగ్గిన పోయిన బాధతో కూడిన,
 (మృత్యువును తప్పించు) ఎన్నడైనా కలిగించును.
 SEALED PACKING 28 & 14 TABLETS
 AVAILABLE AT ALL CHEMISTS
 SRS SEFNU & CO, MADRAS 2

నిరుద్యోగులకు పాఠశ్రామికులకు
జ్ఞాపార సంస్థలకు ఉత్కంఠలభ్యుపరం

**అంబడిపూడి
స్టాల్ స్కేల్ ఇండస్ట్రీస్**

పెలుగుబడిలేరుండా కొద్దిపెట్టుబడితో
 ఉద్యోగంకలిగివున్నవాడట్లుసంపాదించి
 ఆరంభంవధికాలూ సమస్త పెట్టుబట్టు వ్యాపస్
 లవలతో ప్రజలకడనుంచునై లిక్కో పెట్టువులు
 గొట్టితీసివేసి స్వయంకామయము రుచివేసితిగాని
 తీర్చికోరికనుముగిదిసరుకులు రంపంతాని
 మోటికొరెట్లు చూపాము జేతలే లోబలితని
 పాపంతో దేశంలోని సంస్థలగురుమాలువృక్ష
 లు=కం
 12కూరలులు పంపివేతింజ్జివుసోపుతేసంపూర్ణ
 V P పక్షతి లేదు

జిలజిప్తచురణలు విజయవాడ 3

మూలశంకకు

త్వరగా
నమ్మకమైన
హెడన్ సా
విరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి
— శస్త్రచికిత్స
అవసరములేదు!

మందు పెండి మంచిగంధం

(13 వ పేజీ తరువాయి)

మళ్ళీ అడిగాడు “నేను చెప్పినది ఏమాలో చించావు” అంటూ

ఏమంటాడు? తన కొడుక్కు ఇంత
 అదృష్టం వడుతుంటే ఏతల్లిడికాదనగలడు
 అతని మౌనాన్ని గమనించిన పరంధామయ్య
 “అమ్మాయి మొన్ననే కాశ్మీరు వెళ్ళింది
 పదిహేను రోజులవరకూ రాదు లేకపోతే సిప్ర
 చూసి వెళ్ళేవాడివి” అన్నాడు

“అబ్బే అదేంటేడు వరం, నువ్వు అబ్బాయిని చూడాలన్నావ్! అక్కరలేదులేవోయ్ అన్నాడు భరోసాగా” అందమైన ఆపరిసరాలలో కోడలిని ఇంకా అందంగా వూహించుకున్న నారాయణ

“అయితే ఇరువది రోజులకొక లగ్నం వుంది అది ‘తప్పితే’ ఈ సంవత్సరానికి మరి లగ్నాలు లేవట్ట ఇవాళకే దళిమి, సోమవారం దివ్యంగా వుంది తాంబూలాలు పుష్ప కుందామా లేక మీవాడిని సంప్రదించాలి” అన్న పరంధామయ్య మాటను మధ్యలోనే అందుకుని “నూవాడు నామాట కాదనడు ఇల్లరికపు టల్లుడిచ్చేనా ఇంట్లో నాకెదురు లేదుకాని ఈరోజులో కూడా పధ్దావరలను ఒకళ్ళ నొకళ్ళ చూసుకొనుకుండా ఈ నిశ్చితార్థ మేమిటా అని ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు నారాయణ

“వారి నీ అసాధ్యం కూలా ! వాళ్ళు చూసుకునే దేమిటి, మన పిల్లలు మన ప్రతిరూపాలు కాదూ ! మనమీషనిచేసి అటు నువ్వు మీవాళ్ళనూ, ఇటు నేను అమ్మాయిని ఒక్కసారి ఆ శ్చర్యంలో ముంచివేద్దాం” అన్నాడు మీసం దువ్వుకుని పరంధామయ్య “మరి ఇంత కొద్దికాలంలో పనులు అవ్వనదూ ?”

“డబ్బులోయ్ డబ్బులు అవివుంటే కొండ్ల
మీది కోతి దిగివస్తుంది” అంటూ ప్రక్కనే
వున్న ఇనప్పెట్టె తెరచి నోట్ల కట్టను
బయట పెట్టాడు పరంధమయ్య.

తాంబూలాలు పుచ్చుకొని వరంధామయ్య
ఇచ్చిన పాతిక వేలూ తినుకుని ఇల్లు చేరాడు
లక్ష్మీనారాయణ

“ఏమిటి నాన్నా! నాకు పెండ్లిమిటి?”
అంది నారాయణ గడప దాటిన క్షణం నుండి
గొలిచా తండ్రి గదిలోకి వచ్చిన లలిత

“తప్పదమ్మా! స్నేహితుడిని మోసం చేస్తున్నానన్న బాధ వున్న ఈ అవకాశం జారిపోతే నేను నీకు ఈ జన్మలో పెండ్లి చేయలేను”

“కాకపోతేనేం ? మోసం చేసి నన్ను కట్టు
బెట్టినా, అరువాత నేను సుఖపడతానని
నమ్మక మేమిటి ?”

“సువ్యవస్థాపకా లేకున్నా ఇది కాకపోతే
నీకీ జన్మరో పెళ్లి కాదు అన్నీ వుండే నీకు
పెండ్లి ఉయ్యలేక పోయానన్న బాధ నేను
ధరించలేను ఈ విధంగానైనా నీ పెండ్లి
జరిగి లిలాలి నా మాట కెదురు చెప్పుకు”
అన్న తండ్రి మాటలకు ఇంకేమనే ధైర్యం
లేక నోరు మూసుకుని పూరుకున్నా ఆమె
గుండె నిండా గుబుళ్ళీ

సూర్యం అదృష్టాన్ని గురించి ఆ వల్లె
టూరిలో పెద్ద ప్రచారం చెలరేగింది
పెండ్లికి పెద్ద ఎత్తున వల్లె వల్లె అంతా
కదిలివచ్చారు సూర్యం అదృష్టం చూసి
తరించాలన్నట్లు

విడిదింటో దిగి ఆ డ వా రు పెళ్లి
వారిల్లా, పెళ్లి కూతురి మాడాలని ఒకటే
ఆరాటం వియ్యపూలాలిని వేధించి మరీ
తీసుకు వెళ్లారు ఇల్లా, ఆ వైభవమూ
మాసి మతులు పోగొట్టుకున్నారు పెండ్లి
కుమారెను చూపెట్టుమని అడిగారు

“మంగళ స్నానం చేయిస్తున్నా” రన్నార్లు
కొంత తడవలాగి మరల అడిగితే “ఎక్కడో
పూలజడ వేస్తున్నా” రన్నార్లు ఇంకోసారి
“గారి పూజకు” వెళిందన్నార్లు

ఆడవారిలో కొందరికి ఆ సుమానం వచ్చింది గుస గుసలు బయలుదేరాయి పెరట్లో కుమాడుడు మండవం మీదికి వచ్చాడు ఆడవారంతా పెండ్లి కుమార్తెను చూడాలని ఆ కురతలో గుమ్మం కేసి చూస్తున్నారు

పడుపును లీనుకునుమ్మని పురోహితుడు
పాలికె పెట్టారు గదవలో క్లాబు పెట్టిన
పెండ్లి కుమార్తెను చూసిన ఒక్కరి
ముఖాన తెత్తురు చుక్క లేదు పెండ్లి
కుమారుని వ్రక్కన కూర్చోబెట్టారు
మనస్సునుకి మారుపేరుగా పున్న సూర్యం
వ్రక్కన గొంగిళి పురుగులా తోచింది అలిత
అందరికి సూర్యం తల్లి చివాల్ని లేచి
సూర్యం దగ్గరికి నడచింది ఈ లోపల
ఎదుల్లాటి పదిమంది కరలతో పందిట్లో

ప్రత్యక్ష మయ్యారు బయట ప్రహరీ గేట్లు మూయబడ్డాయి ఇవన్నీ చూసిన వారికి పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి ఎవరికి వారు “ఎరక్కపోయి ఈ పెండ్లికి వచ్చారా భగవంతుడా!” అనుకున్నారు పరిస్థితి గమనించిన సూర్యం లలిత మెడలో “తాళి” కట్టారు

మామగారు ఏమివ్వబోయినా సూర్యం నిరాకరించాడు “ఇప్పుడు నేను మీనుండి ఏమి స్వీకరించినా అందరూ మీ సొమ్ము కాశించి మీ అమ్మాయిని వివాహమాడా ననుకుంటారు గాని, నాతండ్రిమాట విని పిల్లను కూడా చూడకుండా చేసుకున్నానని ఎవరూ అనుకోరు అవన్నీ మీరే పుంచుకోండి” అన్నాడు

అతని మనసు చుతకుత ఉడికిపోతున్నది ఇంట్లో వారందరిమీదకని అందరినీ ఏదైనా చేసేయాలన్నంత పగ కలుగుతోంది వదిల పరిహాస మాడింది “ముద్దుల మరీడి! మీనాన్న నీకో బంగారు పంజరం సంపాదించి పెట్టాడ”ని పుండు మీద కారం చల్లి నట్లు సూర్యం మనసు భగ్గున మండింది ఎవరికి చెప్పకుండా పట్నం వెళ్ళిపోయాడు

మూగవాడు ఎవర అమ్మాయితో సహా వచ్చాడు ఎవరూ అడగినెమీ అనలేదు వదినగారదో కలుగజేసుకోబోతే, తల్లి అందు కుని “మగవాడు వాడికేం మహారాజలా వాడిష్టమొచ్చినదాన్ని తెచ్చిపెట్టుకుంటాడు ఈమారెమ్మతో కాపురం చెయ్యటానికి వాడి ఖర్చేం కాలింది” అంటూ సమర్థించింది

సూర్యం పగలూ, రాత్రికూడా సాధ్య మైనంత వరకూ బయటకు రావటంలేదు ఆమెలోటిదే లోకం అన్నట్లుంటున్నాడు

ప్రొద్దన్నమానం “లలితా! మాకు కాఫీ తెచ్చిపెట్టు” “లలితా! మాకు ఏడన్యాటిఫీన్ తెచ్చిపెట్టు” “మా కిద్దరికీ భోజనం ఇక్కడికే పట్టా” అంటూ కేకలు తీరా వాళ్ళడిగినవి తీసుకుని గదిలోనికి వచ్చేసరికి “డార్లింగ్ నీ పెదాలేమిటి ఇంత లీయగా పున్నాయి! అమృతమేమైనా దాచావా” అంటూ ఆమె పెదవులు ముద్దుపెట్టు కుంటూ, డియర్ నీ కౌగిలి స్వర్గానికి కూడా పోనివ్వనంటున్నది” అంటూ ఆమె యెముకలు “పెటపెటలాడేలా” తన కౌగిలిలో నలిపే న్నూనో కనిపించేవాడు

ఈ చర్యలని లలిత చూసి ఈర్ష్యతో ఏడవాలి అప్పుడు తను కసితీరా నవ్వుకోవాలని సూర్యం కోరిక కాని అడిగినవన్నీ చిరు నవ్వుతో లందిస్తున్న లలితనుచూసి “కసి” ఇలాకూడా లీరకపోవేసరికి కోపం ఇంకా తారాస్థాయికి చేరేది “మొద్దావతారం అది కూడా తెలుసా” అంటూ నుదురు కొట్టు కునేపాడు

మొదటో, అందరూ పట్టించుకొనక పోయినా లలిత ఆ అమ్మాయికి అన్నీ అందిం చటం కష్టం కలిగింది అందరికీ పైగా ఆమె “అదిబాగోలేదు, ఇది బాగోలేదు” అని లలితని పనిమనిషికన్నా హీనంగా తిట్టడం బొత్తిగా నచ్చటం లేదు అత్తగారికి ఒకసారి ఆమెకు జ్వరం వచ్చింది లలిత

పరిచారికలా సేవచేసింది ఆమెకు జ్వరం తగ్గిపోయిన తరువాతకూడా అలితతో సేవ లందుకునే అవకాశం కోల్పోవటం ఇష్టంలేక తగ్గనట్లే నటిస్తున్నది సూర్యునికిది కొంచెం బాధకలిగించింది

ఒక రోజు కాఫీ తెచ్చి యిచ్చింది ఇద్దరికీ లలిత కప్పు నోటికానించుకుని తిసిరి గోడకేసి కొట్టి “కాఫీయా! ఇది కషాయమా?” అని గర్జించింది

కాఫీ త్రాగుతున్న సూర్యం అశ్చర్యంగా ఆమె వైపు చూశాడు కాఫీ తనకి రుచిగానే పున్నాయి

“ఇంకా అలాగే దయ్యంలా నిలబడ్డావా! వెళ్లి వోవల్లెన్ తీసుకురా” అంటూ నిల బడిన లలితని బంబంగా కాలితో తన్నింది లలిత తల వెళ్లి గోడకు కొట్టుకుంది

సూర్యంలోని మానవత్వం మేలుకున్నది ఎంత కాదన్నా లలిత తన యిల్లాలు ఈమె తను యిచ్చే సొమ్ము కాశించి శరీరం అప్ప గించే బజారు స్త్రీ

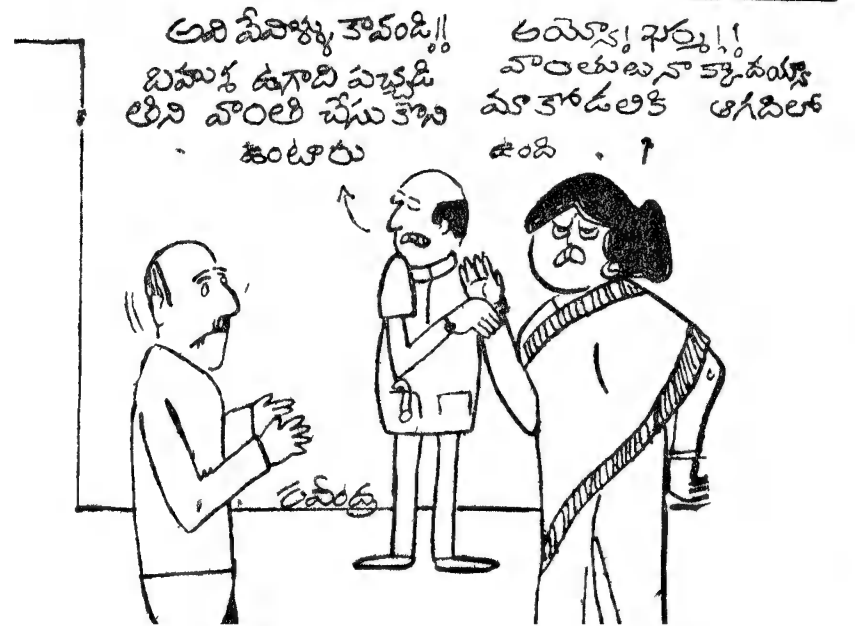
“స్కాండ్రలో యూ ఫస్ట్ గెటపుట్” అంటూ జాట్టు పట్టుకుని “నీకెంత అహం కారం కిరాయికి వచ్చినదానివి, దానిని కాలితో తంతావా!” అంటూ బజార్లోనికి నెట్టి ఫళ్ళన తలుపు వేసుకున్నాడు ఏడుస్తూ అక్కడే నిలబడిన లలిత దగ్గరికివచ్చి వాదా ర్థంగా ఆమె భుజంమీద చేయివేసి ఆమె కళ్ళ లోకి చూసాడు

లలిత ఎంత వికృతంగా పున్నా ఆమె ము సెంతో అందంగా పుండి ఆ అందం ముందు శరీరాకృతిని కనిపించనీయలేదు ఆ సంవత్సరం పంట అధికింగా పండ సంసారం పాలు పొంగి నట్లు పొంగింది అప్పటినుంచీ సూర్యంతో బాటు మిగిలినవారుకూడా లలితను అపు రూపంగా చూసుకుంటున్నారు

లలిత కండ్లలో తిరిగిన నీటిపార చూసి నొచ్చుకున్న ప్రమోద “పిన్నీ! నీ మనసు నొప్పించానా” అంది రీసంగా

“రేదమ్మా మీ బాబాయిగారు వచ్చనట్లు న్నారు చూసినానుండు” అంటూ క్రిందికి వెళ్ళింది

స్వగ్రామానికి వెళ్ళిన మోహన్ రావటా నికి దాదాపు నెల రోజులు పట్టింది బస్సు దిగగానే ప్రమోదకు మకూచిచ్చుర సంగతి తెలిసింది మోహన్ గుండెలు దడదడ లాడాయి ప్రమోద అనాకారిలన్నాన్ని రోజు



వై. ఎస్. ఆర్. కావలి.

(ప్రేమించుకున్న పృథ్వీయాలెప్పుడూ భగ్గు
పృథ్వీయాలై పోతాయి ఎందుకు:
(ప్రేమ భవనానికి గట్టి పునాది వేయక పోవడం
వల్ల.

ఎన్. వి. ఆర్. బెంగుళూరు

సమాన హక్కులంటూ పోరాడే ఈ కాలంలో
స్త్రీలకుంటూ ప్రత్యేకంగా బహు సీట్లు కేటా
యించడం దేనికి :

మీకూ మాకూ కూడా సుఖంగా వుండడానికి!
సాటి మనిషి పట్ల కనిసపు కభ్యత ప్రదర్శించే
సంస్కారం వుంటే మూకే ప్రత్యేక సీట్లు అక్కర
లేదు.

కె. ఎన్. ఎన్. ధర్మవరం

తమరు ఎంత స్త్రీ సమానత్వం గొప్పెట్టినా
ఒక వంక పురుషుడు స్త్రీకంటే ఒక్క శరీరకంగా
బలవంతుడు అని మీరే స్త్రీలపైత బహుకుం
టాన్నారు సంతోషం.

కారీరకంగా బలవంతులైనంత మాత్రాన గర్వ
పడ్డంలో అర్థం వుందా అని :

కె. ఎన్. ఎన్. భానాపూరు

ఈ సమాజంలో మనిషికి పున్న విలువ ఎటు
వంటిది. ఆ విలువను మనిషి ఎలా వినియోగించేను
కుంటున్నాడు.

మనిషి సమాజానికెంత వరకూ వినియోగపడు
తున్నాడో అతని విలువ అంతే వుంటుంది.
కాని, స్వార్థం వేర్చిన మనిషి తనకొచ్చిన అవకాశాన్ని
పట్టి సమాజ శక్తిని తన స్వంతానికి పోయిగా
వినియోగించుకుంటున్నాడు.

ప్రశ్నావళి

కె.రామంప్రీతి

జి. ఎన్. డి. హైదరాబాదు

మీరు రచించిన 'ప్రేమించు ప్రేమకై'
గురించి ఇద్దరూ వాదాలూ కుంటూండగా
విన్నాసు. ఒకరు దాల్చి ఏముందటే రెండోవ్యక్తి
అంతా దాల్చినే వుందని మీ డిఫెన్సుకుస్తున్నాడు.
మీరా నవల ఎందుకు రాసివట్టా.

ఒకసారి ప్రేమలో మోసగించబడిన స్త్రీ
మళ్ళీ ప్రేమలో పడడానికి భయపడుతుంది. నిజ
మైన ప్రేమ గుంభీరంగా లోతుగా ప్రవహించే
నదిలాగా గోళగోళగా ప్రవహించదు. అన్న నా
ఉద్దేశ్యానికై అల్లిన కథ. ఏది రాసినా అందరినీ
మెప్పించడం కోసం ప్రయత్నించడం దండగ కదా.
అందరికీ అన్నీ సచ్చాలని లేదు కద.

ఎమ్. కె. ఎన్. ఎన్. చిర్కూరు

కట్నం తీసుకోను. కాని అస్త్రీ లేదని అయిష్టత
చూపుతున్నారు. అందుకే మీ స్త్రీ బాతిస్తే
జారి చూపరాదంటారు.

అయితే జారి చూపాలనా కట్నం తీసుకో
పోవడం !

వై. ఆర్. ఆర్. హైదరాబాదు

ఎంతటి విశాల దృక్పథం వున్నా ఒకరి కోరిక
అర్థం చేసుకుంటా. . .

దుర్లభం అంటారా? కాదు. ఒకళ్ళని ఒకళ్ళు
అర్థం చేసుకుందుకు కావలసినది విశాల దృక్పథం
కాదు. సహృదయం. సాటి మనిషిగా గౌరవం కావాలి
ముందు.

జి. వి. కె. ఆర్. హైదరాబాదు

ధైర్యంగా అలోచనలైతే చేస్తాం గని అవరణలో
పెట్టడానికి ఏం చేయాలి? అర్థం కావడంలేద
కె. రా. గారూ.

చూడండి సార్, అవి ధైర్యం అయిన అలో
చనలు. చదరంగంలో పావుల్లాంటివి. ముందుకు
తోస్తే వానవచ్చు కాని అదే గెలుపు అటకీ నాంది
కూడా కావచ్చు కదా. అంచేత ధైర్యంగా అలోచనలు
అచరణ వేపు రానివ్వండి మరేం ఘరవాలేదు.

ఎమ్. ఎన్. సి. ఆర్. విజయవాడ.

నేను కథలూ నవలలూ చాలా రాశాను. ఏ
పత్రికలో ప్రచురించే అవకాశం వుందోచెప్తారా ?

ఎలా చెప్పను ? కనీసం ఆడపేరేనా పెట్టు
కుని రాయబాబూ. ఏ పత్రికకు పంపినా చదివేనా
చూస్తారు ! లేదా ప్రచురించేనా చదువుతారు.
బాగా పేరు వచ్చేకాక పేనేండి ఫలానా రచ
యిత్ర పేరు అంటూ చెప్పివెళ్ళుట చెప్పి
బయట పడవచ్చు. ఎలా వుండొ బడియో ?

జె. బి. ఆర్. సంగారెడ్డి.

పెద్దచదువు వుండి సంస్కారం లేని మమ్మ
స్వలన ఏమనాలి ?

వాళ్ళ సంఖ్య ఎక్కువ. అంచేత ఏమీ అన
కూడదు ఎవరి. అలాగే నానా విద్యారంగం చూస్తూ
వుంటే చదువుకీ సంస్కారానికీ, చదువుకీ, తెలివికీ
చదువుకీ సత్కారానికీ ఎటువంటి సంబంధంలేదని
యిట్టే గ్రహించవచ్చు.

మాత్రం భరించలేడు. దీని పరిణామ మెలా
వుంటుందో ననుకుంటూ యిల్లు జేరాడు.

భర్త కాళ్ళకునిల్లిచ్చి మంచినీళ్ళు తెచ్చింది
ఆమె. చేతిలోని గ్లాసందుకుని ప్రమోద
ముఖంలోకి చూపాడు.

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు” అంది కళ్ళు
క్రందికి వాలుకును.

అందరికీ స్వీటకం మచ్చలు వికారా
న్నిస్తాయి. నీ కేమిటో కొత్త అందాన్ని
తెచ్చి పెట్టాయని చూస్తున్నాను అన్నాడు
ఆమె బుగ్గ మీద చిటిక వేసి.

“అబ్బ కొయ్యండి కోతలు, నా అందం
తరిగిపోయిందని బాధ పడతానని నన్ను మభ్య
పెట్టటాని కంటున్న మాటలని తెలుసుకో
లేనంత అవివేకిని కాదు. కాని మీరనుకున్నట్లు
నే నిపుడు బాధ పడటంలేదు సరికదా. సంతో
షిస్తున్నాన్న సంగతి మీరు గ్రహించాలి.
ముఖమీద ఈ గుంటలే కాదు. ఇంతకంటే

మండు పెండ మంచిగంధం

పెద్ద ప్రమాద మేదైనా జరిగినా చింతిం
చను.”

“బాబు నిద్ర లేచాడు తీసుకోమ్మా”
అంటూ లలితమ్మగారు పైకి వచ్చింది.
ఆమె బుజాన వున్న బాబుని తీసుకుని
“భోజనాలయ్యాయా పిన్నీ” అంది ప్రమోద.

“అయినాయమ్మా. అబ్బాయి వచ్చినట్లు
న్నారు ఇంటి దగ్గర అందరూ బాగున్నా
రటనా” అని అడిగి క్రిందకి వెళ్ళిపోయింది.

అశ్చర్యం నుండి లేరుకోని మోహన్
“ప్రేమా! ప్రపంచంలో ఇది ఎన్నో
వింత. జబ్బు చెయ్యటం మంచికే నంటు
న్నావు. ప్రమాదం జరిగినా బాధపడ నంటు
న్నావు. అన్నీటిని మించి లలితమ్మ గారిని
పిన్నీ అంటూ ఇంత తియ్యగా పలుకరిస్తు

న్నావు. ఇదంతా నిజమా! నేను కలగంటు
న్నానా!” అన్నాడు మోహన్.

“నిజంగా నాకీ రోగం రావటం శిక్ష
కాదండి వరం” ఈ జబ్బు చెయ్యకపోతే
మీరు చెప్పిన మనసు యొక్క విలువలు
నా కెప్పటికీ తెలిసేవి కావు. లలిత పిన్ని
రూపం, వేనవికాలపు హండుపెండ అయితే
ఆమె మనసు ఆ తాపాన్ని ఉపశమింప జేసే
మంచి గంధం ఆ సంగతి నాకిన్నాళ్ళకు గాని
తెలియలేదు.”

“అందుకే అంటారు అన్నీ మన మంచికే
జరుగుతాయని. శరీరానికి శోకిన ఈ మనూచి
నా మనసులోని మాలిన్యాన్ని కడిగివేసి మరీ
వెళ్ళింది.” అంటున్న ప్రమోదను అను
రాగంతో, ఆత్మీయతతో, అన్నిటికన్నా
అమెలోవచ్చిన మార్పుకు కలిగిన సంతృప్తితో
దగ్గరకు తీసుకున్న మోహన్ గుండెలో
అందంగా అమరి పోయింది ప్రమోద.

జి. ఎన్. పాలమూరు

మా పూరి దగ్గర గ్రామము నుండి పెండ్లి చూపులకి ఒకతను వచ్చాడు. ఆ సంబంధము అందరికీ సమ్మతమయింది. కాని మా బంధువులలో ఒకరు అతని అలవాట్లలో ఏదో రోషం ఒకసారి కనిపించిందని తెలిసింది. అతను పోస్ట్ మాస్టర్ గా పనిచేస్తున్నాడు. చూడడానికి బాగానే ఉన్నాడు. ఇది కొందరికి సామాన్యమేనా?

ఒకరి గుణాన్ని ఒక్కసారి ఘాసీ వెను వెనువెంటనే నిర్దారణ చేయడం చాలా పొర పాటని ముందరగా తెలియజేయటం అవసరం.

“అలవాటు” అంటే సదేసదే ఒక విషయాన్ని గురించి మాట్లాడడం, లేదా చేసిన పనినే చేస్తూ ఉండటం అని అర్థం. ఒకసారి ఏదో చూసినంత మాత్రాన “అలవాటని” ఎందుకనుకోవాలి? మనుషుల వ్యక్తిత్వానికి ఈ అలవాట్లే గీటురాళ్లయితే ఎవరిచేందలో ఎవరికి వినాహం కాదేమో! “తప్పులెన్నవాడు అన తప్పులెన్నగడనే” సామెతగా, ఇంకొకరు ఎవని గురించి ఏ అధారం లేకుండానే అనవారు ప్రచారం చేస్తే ఎంత భావపడతామో అలోచించి, అదే విధంగా అతనిని చూడటం మంచిది.

జి. ఎన్. ఎన్. కె. శ్రీకాకుళం

మా పెళ్లయి రెండు సం. లు అయినది. ఇంకా పిల్లలు లేరు. నాకు బురుక్రమం ప్రతి 23-24 రోజులకే వస్తుంది. దీనికి ఏమైనా చికిత్స ఉన్నదా?

వివాహమయిన 3 సం. ల తర్వాత మాత్రమే సంతానం కలుగకపోతే ఆత్రుత పడవంటి ఉంటుంది.

హోల్లోకి వచ్చిన మోహనాస్, అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ స్వీచ్బిదగ్గరకు నడిచాడు. తటాలున స్వీచ్బివేసి, చప్పడు వస్తున్నదితగా తుపాకి గురిపెట్టాడు.

అకస్మాత్తుగా ప్రసరించిన దీవకాంతికి, బీరువారో దేనికోసమో వెతుకుతున్న జయరాం తల బైటపెట్టాడు. “అరే!” అన్నాడు లోగొంతుకలో ఆశ్చర్యంగా. దీవపుకాంతిని, అతడి కళ్లు ఒక్కక్షణం సరిగా చూడలేక పోయాయి. ఆ కాంతికి అతడి కళ్లు సర్దుకునేటప్పటికి, తనవేపు గురిపెట్టబడిన తుపాకి కనిపించింది. దాని వెనకనున్న మనిషి కూడా కనిపించాడు.

“హలో! సార్! రండి, రండి! ఏమిటిలా వచ్చేవారు, యిలాంటప్పుడు?” అనడిగాడు జయరాం. ఇలాంటి సమయాల్లో కాస్త స్నేహపూర్వకంగా మాట్లాడడం అవసరమని గుర్తించాడు.

“ఏం చేస్తున్నానిక్కడ?” ఉరుములాగా

డాక్టరు సలహాలు

డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

మీకు మరీ అంత తొందరగా ఉంటే ముందుగా మీ శ్రీవారిని వైద్యుల వద్ద సెమెస్ అనాలిసిస్ చేయించుకోవండి. ఆయనలో ఏ రోషం లేకపోతే మీరు లేడీ డాక్టర్ల వద్ద పరీక్ష చేయించుకొని వారి సలహాపై “ఓ. అండ్ సి. “ట్యూబ్ టెస్టింగ్” మొదలయిస్తే చేయించుకోవటం మంచిది. ఈ పరీక్షల వల్ల కారణం తెలిపొతుంది గమక దానికి, అగిన వైద్యం చేయించుకోవచ్చు.

వి. ఆర్. సుంకరేపు

నా వయస్సు 22 సం. లు. నా కుడి చేయి ఎముక భుజం వద్ద రెండు సార్లు “తప్ప” పోయి, కొద్ది క్షణాల తర్వాత దానంతటదే సర్దుకున్నది.

ప్రస్తుతం చేయి పైకెత్తినా, చేనినైనా విసరినా ‘భుజం’ జారడం (తప్పుడం) జరుగుతున్నది.

దీనిని ఆంగ్లంలో డిస్ లొకేషన్ అస్ షోల్డర్ అంటారు. ప్రతివారికి భుజం వద్ద మన్న కీళ్లు క్రింది భాగం (అంటే చంకల లోని పై భాగం) కండరాలు మొదలయిస్తే

ఎక్కువగా లేని కారణం వల్ల బలహీనంగా ఉండటం సాధారణమైనదే! ఇలా, బలహీనంగా ఉండే కీళ్లు పటిష్టతకు ఆధారాలయిన కండరాలు మరింత బలహీనంగా తయారైతే, అడుగుడుగునా, మీకు ఉన్నట్లు, చెయ్యి పైకి ఎత్తివచ్చుడట్లా కీలు జారడం జరిగిగతవాళం ఉన్నది. దాదాపు నెలకొకసార్లైనా ఇలా ఏర్పడుతూ ఉంటే, శస్త్రచికిత్స ద్వారా ఈ కీలుని పటిష్టం చేయవచ్చును.

ఎన్. ఎన్. ఎన్.

నా వయస్సు 17సం. లు నా కంటి రెప్పపై న రెండు ‘బుడిపెల’ వరె వచ్చి కొన్ని నెలలు అయినవి. డాక్టరు సలహాపై కొన్ని మందులు వాడాను. అయినా ఏమీ గుణము కనిపించలేదు. దీనికి వివరణోపాయం తెల్పండి.

కంటి రెప్పల మీద “బుడిపెల” వరె వచ్చి కొన్ని మాసాలుగా, చికిత్సనంతరము కూడా ఉండటం “కరణియాస్” అనే “రోగాన్ని” సూచిస్తుంది.

కంటి రెప్పలలో ఉన్న “మీ బొమియన్” గ్రంథుల నాళములలో మార్గానరోధం ఏర్పడటం వల్ల, ఈ గ్రంథుల నుంచి ఉత్పత్తి అయ్యేవి బహిర్గతమయ్యే మార్గం లేక పేరుకు పోవటమే ఈ “బుడిపెల”కి కారణం.

చిన్న శస్త్రచికిత్స ద్వారా వీటిని నేత్ర వైద్యులు సులభంగా తీసివేస్తారు. ఏ విధమైన ప్రమాదమూ ఈ ఆపరేషన్ వల్ల యిటు కంటికిగాని, అటు శరీరానికిగాని రావటానికి అస్సీరంలేదు.

చ ర క స ం హి త

(18 వ పేజీ తరువాయి)

ధ్వనించాడు డాక్టరు.

“ఊరికే ఏం తోచక అలా వచ్చానంతే!” అన్నాడు జయరాం (సక్కడివచ్చి కుర్చీలో కూర్చుంటూ).

“బలుసాకు తినదలచుకుంటే చెప్ప. ఎందుకు వచ్చావు ఇక్కడికి? ఏమిటి చేస్తున్నానిక్కడ?”

“బలుసాకా? అది అంతరుదీని వుంటుందనుకోను ... అన్నట్టు మరిచిపోయాను! మీతో నేను జరిపిన యింటర్వ్యూ గురించి కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాతి. మీరు యిప్పుడు లీరికవుంటే కూర్చోండి. చిన్న బాలాఘానీవేద్దాం!” అన్నాడు జయరాం.

“మూడు నిమిషాలు పై మిస్తున్నాను!.. నీ సంగతి నాకు మొదట్నుంచీ అనుమానంగానే వుంది... అంతలోపల చెప్పకపోయానా,

ఈ లోకంలో నీకు నూకలు చెల్లిపోతాయి!” జయరాం నవ్వేశాడు. “భలేవారు సార్ మీరు! నాలా తమాషాగా మాట్లాడుతారు సుమా!! ఆ రోజు మీకు రొంప పట్టి నవ్వుడు...” జయరాం తలవంచుకుని కడుపు పట్టుకుని నవ్వాడు “...అష్టాష్టా... నాకు తలచుకుంటే యిప్పటికీ నవ్వుస్తుంది ... ఎర్రగా, మీముక్క మీరూ... మీ ఫోటో తీసి, నేవర్లోవేస్తే బాగుంటుందనికూడా అనుకున్నాను తెలుసా!” అన్నాడు. నవ్వులో ఎంతటి కలిమణ్ణి అయినా కరిగించగల శక్తి వుందని అతడి నమ్మకం.

“ఇదిగో ఎంచుతున్నాను. ఒకటి!” భయంకరంగావుందా గొంతు.

“అదేదిటి! మీరు నిజంగానే అలాగ మాట్లాడుతున్నారా? నేన్నమ్మను!! ఏదో సర్దాకంటున్నారనుకుంటాను ... అతిథులని, అభ్యాగతులని అదరించేవాడని నేరుగన్న మోహనరావు, ఇలాగా నాళ్లని భయపెట్టాడని

నిలాగ నమ్మడం ? ఇక చాల్చండిసార్ !
పోస్టానికైనా ఒక హద్దంటూ వుండాలి ఆ
తుపాకి నక్కడపెట్టి యిటు వచ్చి కూర్చోండి!
ముఖ్యమైన విషయాలు మీతో చర్చించాలి!”

“రెండు !”
“సార్ ! సార్ !” అని బయటినుంచి
కేక వినిపించింది వెంటనే వాసు వరుగత్తు
కుంటూ లోపలికి వచ్చాడు మోహనాపు
తలతిప్పి అతణ్ణి చూశాడు అతడి చేతిలో
ఒక పుస్తకముంది !

“సార్, సార్ ! ఇదుగో మీ పుస్తకం !
పోలేదు ! అది దొరికింది ! నాకు దొరికింది !
నీడు నా మిత్రుడు జయరాం ! వాణ్ణి వది
లెయ్యండి !” అన్నారు వాసు

డాక్టరు మొహం చావంతో వివర్య
మయింది “ఓ, ఇది నీ పనా ? నువ్వు . .
ఓ, అర్థమైంది ఆరోజు విచిత్రమైన
పరిస్థితుల్లో నా దగ్గర వనికి చేరినప్పుడే
నెను నిన్ను అనుమానించవలసింది అనుమా
నించేవాడినే కాని ఫూల్ లాగా మా
అమ్మాయి చెప్పిన మాటల్ని విని, నిన్ను
నా దగ్గర చేర్చుకున్నాను సరే, మించి
పోయిందేలేదు ! ఆ పుస్తకం, నేను
చెమటోడ్చి, కప్పించి రాసిన పుస్తకం -
నా ప్రాణాలన్నీ దాని పైనే వుంచుకున్న
పుస్తకం - దొంగిలించడానికి, మీ కెన్ని
గుండ్రెలా ? దాన్ని ఆ బల్ల మీద వుంచి,
వాడి గుండు వెళ్లి నిలుచుతో ! ఒక దెబ్బకి
రెండు పిట్టలు ! మీ యిద్దర్నీ భగవంతుడి
దగ్గరికి పంపిస్తాను ఊరి కదులు
చెతులు పైకెత్తు !” అన్నాడు.

చ ర క స ం హి త

వాసు పుస్తకాన్ని పడేసి చేతులు
పైకెత్తాడు “నిజం సార్ ! నా మాట
నమ్మండి ! ఈ పుస్తకం నెను దొంగతనం
చెయ్యలేదు వాకా పుద్దేళ్ళం కూడా లేదు !
నేను గంట క్రిందట గదిలో ఏదో
చప్పుడు విని కాంపొండులోకి వెళ్లాను
అక్కడ ఒక పొదలో దాక్కున్నాను ఎవరేనా
వస్తా ఏం చేస్తున్నారో గమనిద్దామని
ఇంతలో ఒకడింటో నుంచి వచ్చాడు ఇం
కడు బయటి నుంచి వచ్చాడు వాల్లిద్దరూ
పోట్లాడుకున్నారు అంతలో ఏదో క్రింద
పడింది ఏమిటని చూద్దాను గదా, అదొక
పుస్తకం మీ పుస్తకం వెంటనే దాన్ని తీసు
కుని, దాచేసుకుని వచ్చేశాను ఉదయానే
దీన్ని మీకు అప్పచెబుదామని నా పుద్దేశం .
ఇంతలో ”

“చాలించు, నీ వాగుడు ! మీ రిద్దరూ
దేవుణ్ణి తలచుకొండి ! మీరు చెసిన పాపాల్ని
డమించి, యీ ఆఖరు జ్ఞానంలో తనని
తలచుకున్నందుకు పుణ్య లోకాల్ని కలిగిస్తాడు
. రక్షి ? వన్ !” అన్నాడు మోహనాపూ

“సార్, నా మాట వినండి !” అన్నాడు
వాసు

“టూ !” అన్నాడు
“ఏచిటి నాన్నా ? ఏంటా చప్పుడు ”
అంటూ కళ్ళు మలుముకుంటూ వసుంధర
ప్రవేశించింది హఠాత్తుగా చేతులెత్తి
నిలచునున్న వాసునీ, తుపాకి అతనికెసి గురి
పెట్టి నిలుచున్న డాక్టరునీ చూసి ఆశ్చర్యంతో

“అయ్యో ! ఏచిటి ?” అనడిగింది
తొందర తొందరగా పున్న పరిస్థితిని
వివరించాడు వాసు, తనని ఎందుకు డాక్టరు
అనుమానిస్తున్నాడో అర్థంగాక దిగులుపడి
పున్నాడు

“నాన్నా ! వాసు నిర్దాసి ! అతణ్ణి
వదిలెయ్య !” అంది వసుంధర

“పూర్వోక్తా ! నీవు తెలియదు !
లసలు నీ మాట వినే ముందు మోస
పోయాను ఇప్పుడిక నా చేతిలోనుంచి
తప్పించుకోలేరు వీళ్ళు ఊరి కానీండి
కళ్ళ మూసుకుని మిమ్మల్ని స్పృశించిన
దేవుణ్ణి తలచుకొండి ! త్వరగా వన్ !”

“నాన్నా !” సవంగిలా అరిచింది వసుంధర

“మనిషి రక్తం రుచిచూసిన పులిలా పులుల
రక్తం చవిచూశావు ! ఇప్పుడు మనిషి రక్తాన్నే
రుచిచూడాలనుకుంటే కానీయ్ ! ఇద్దర్నీ
చంపి నీ రక్తదాహం తీర్చుకో !” అంది వాసు
దగ్గరికి వచ్చి నిలబడుతూ

“వెనక యింకొకడున్నావు వనూ !

మిత్రుడు జయరాం !” అన్నాడు వాసు

“అయితే ముగ్గుర్నీ చంపి నీ రక్తదాహం
తీర్చుకో !” అంది వసుంధర

“నువ్వు లేమ్మా ! వాల్లిద్దర్నీ యివాళ
వదిలేదిలేదు ! అన్నాడు డాక్టరు

“లేదు నాన్నా ! వాసుతోడిదే నా జీవితం
జీవించినా అతడితోనే జీవిస్తాను, మరణించినా
అతడితోనే !”

“అంటే ?” అర్థం కానట్టు అడిగాడు
డాక్టరు

“అంటే ఏముంది ? మేం పెళ్లి చేసు
కుందామనుకున్నాం నిన్ను మెప్పించి, నీ
మెప్పుడల సంపాదించాలని, నేనే వాసుని నీ
దగ్గర చేరమన్నాను మన్విప్పుడు అతణ్ణి
శంకిస్తున్నావ్ అతడి ప్రాణాలు తియ్యడానికి
కూడా సిగ్గుపపుతున్నావ్ ! కానీ, అలాగే
నన్ను అతడితోపాటే పంపించెయ్యే సీపని
సులువవుతుంది !” అంది “మేం చచ్చి
పోతాం !” అని ఏడ్చేసింది

“బుద్ధి లేకుండా మాట్లాడుకు ! పక్కకి
రా !” అని మోహనాపు ఆమె దగ్గరికి వచ్చి,
నిర్దాశిణ్యంగా రెక్క పట్టుకుని ఆమెని
పక్కకి లాగేశాడు “ఊరి కానీండి ! తలచు
కోండి మీ దేవుణ్ణి తలచుకొండి ! ఇప్పటికే
ఆలస్య మయింది వన్ టూ !” తుపాకి
కంటిదగ్గర వుంచి గురిచూస్తున్నాడు



"అగు!" అని అరిచిందొక కంఠం వెలు పలి నుంచి

మోహనాపు తుపాకి దించి పక్కకి చూశాడు పరంధాం ఏవో పుస్తకాలు పట్టు కుని లోపలికొను న్నాడు

"అగు!" అన్నాడు పరంధాం మళ్ళీ "ముందుగా చువ్వు నా ప్రశ్నలకి జవాబు చెప్ప! తర్వాత మిగతా విషయాలు ఆలో చిద్దాం!" అన్నాడు కోపంగా పరంధాం

"ఓ సున్నా! వైద్య సమితినుంచి వచ్చిన వ్యక్తివా? ఏం యింకా ఢిల్లీకి వెళ్ళలా? లేక మువ్వ వీళ్ళతోపాటు పైకి వెళ్ళదలుచు కున్నావా?" అన్నాడు మోహనాప్

"ఎవరు వాళ్ళా?" అని వాళ్ళవేపు చూశాడు పరంధాం వెంటనే "జాగ్రత్త అందులో ఒకడు నా తమ్ముడు వాడికేమైనా అవకారం జరిగిందంటే నీ రక్తం కళ్ళ జాస్తాను!" అనరిచాడు పరంధాం

"ఎవడు నీ తమ్ముడు? ఓ, ఆ పేపరు వాడా? పాపం, వాడికి పోర్ట్ న్ అయిపోయింది. విప్లవమిస్తున్నాడు!" అన్నాడు డాక్టరు

"ముందు నా ప్రశ్నలకి జవాబు చెప్పక పోతే, నీపని నేను చూస్తాను ఇదిగో యీ పుస్తకాలు చూశావా?" అన్నాడు పరంధాం అటుచూసి

"అవి, అవి అని నీకెలా పచ్చాయి! ఎందుకు తీశావు?" తడబడుతూ అన్నాడు డాక్టరు కర్కశంగా మాటాడాలనుకున్నా తొట్రుబాటు తెలుస్తూనే వుంది

"ఎలావచ్చాయి? బజారులో పడివుంటే తీసుకున్నా సరా? లేకుంటే ఏదిటా వెధవ ప్రశ్న - నేను పీటకోసమే వెతుకుతున్నా నోయ్, చపలాయ్!" అన్నాడు పరంధాం

"వెతుకుతున్నావా? అంటే? అంటే?" విషయమేమీ బోధపడని వాడిలాగా తికమకగా అడిగాడు డాక్టరు

"డాక్టరు రాధారమణ్ తెలుసునా?" అనడిగాడు పరంధాం

కెప్టెన్ చేతిలో నుంచి ఒపాకి జారి క్రిందికి పడిపోయింది "డాక్టర! రాధారమణ్ రాధారమణ్!" ఏదో లోకం లోంచి మాటాడుతున్నట్టు అన్నాడు మోహనరావు

"ఏం గుర్తులేదా? చాలాకాలం లయింది కదూ!! నీ పేరు వినగానే నిన్ను అనుమానించాను ఇంత దగ్గరలో వుండి కూడా,

ఇంతకాలం నీసంగతి తెలియ కుండా ఎలా పున్నావన్నా? నా కర్థం గావడంలేదు! సరే! నీపై అనుమానం కలగగానే, నీ సంగతి తెలుసుకోవాలనే వచ్చాను కొన్ని ప్రశ్నలుపేసి నీ గత చరిత్ర తెలుసు కుందామనే వచ్చారు కాని మువ్వ నాకు ఆ అవకాశం యివ్వలేదు అందుకే యీ రాత్రి వచ్చి, తాళాల సహాయంతో, నీ హోలు తలుపులు తెరిచి పరిశోధన కొనసాగించాను నాకు దొరకవలసిన మూడు పుస్తకాలూ దొరికినాయి బయటికి వెళ్ళుతుండగా పీకటిలో ఎవడో వచ్చి నాకుతగిలాడు ఒక పుస్తకం కిందపడిపోయింది"

"అవును! నాకూ ఎవడో తగిలాడు! అంటే? అంటే? ఒకరి కొకరు తగిలింది మనమేనన్నమాట!" అన్నాడు జయరాం వాసు వెనక నించి కాంతిలేని కళ్ళతో మోహనాపు అతడివంక చూశాడు

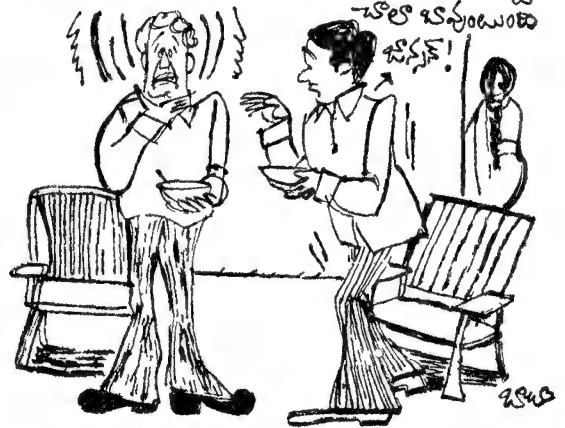
నిశ్శబ్దవన్నట్టు చెయ్యి ఎత్తాడు పరంధాం "సరే! పోతేపోయింది నాకు కావలసిన పుస్తకాలు రెండూ దొరికాయి. గదికి వెళ్ళి వాటిని పరిశీలించాను నాకు పూర్తిగా ఋజువులు దొరికాయి వెంటనే నీ సంగతి తేల్చుకుందామని వచ్చాను నువ్వేదో యిక్కడ డ్రామా నడుపుతున్నావు ఇప్పుడు చెప్ప మా బాబాయిగారి కొడుకెక్కడ?"

"మి బాబాయిగారి కొడుకా? అంటే మి తమ్ముడా?" చూతిరోని గొంతుకలాగా వినిపించింది కెప్టెన్ స్వరం

"అవును, మా తమ్ముడే! అర్థం కాలేదు కదూ! ఎరే విను! డాక్టరు రాధారమణ్ మా బాబాయి, మా బాబాయి రాసిన వైద్య గ్రంథం నీ దగ్గర వుండడాన్నిబట్టి, నీ డైరీనిబట్టి, సువ్వు మా బాబాయికి ఎరిచరుడవని ఋజువైనైంది మా బాబాయి చెప్పినదాన్నిబట్టి, మా తమ్ముడు రాజారాం నీ దగ్గర వుండాలి వాణ్ణి ఏంకోశావో చెప్ప, లేకుంటే, నీ కథ యింతటితో ముగిసేది కాదు!" బెదిరించే ధోరణిలో అన్నాడు పరంధాం

కెప్టెన్ గబగబా అతడి దగ్గరకు వచ్చాడు.

సరిగ్గా మడవలేకపోగానే - మోహనాప్ డిగ్రాని పక్కకి



అతడ చేతులు పట్టుకుంటూ "బాబ్బాబు! నన్ను షమించు! నువ్వన్నట్టు డాక్టరుగారూ, నేనూ నుంచి మిత్రులమే! ఆయన రాసిన వైద్యగ్రంథం నువ్వన్నట్టు ఆయనే నాకు స్వయంగా యిచ్చాడు అది ఎంతో గొప్ప గ్రంథం ఎన్నెన్నో చికిత్సా విధానాలు, చివరికి యిళ్ళలో అమ్మమ్మలు వాడే చిట్కాలతో సహా సేకరించి, వ్రాసి వుంచాడాయన ఆ పుస్తకం అంటే నాకు ప్రాణ సమానం. ఎప్పుడూ దాన్ని చదువుతుండేవాడిని ఆయన వ్రాసిన ఎన్నో విధానాలకు వాడిచూసి, ఆయన వ్రాసిన ప్రతి అక్షరమూ సత్యమని తెలుసు కున్న వాడిని ఆయనంటే వాకెంలో గౌరవం అయితే ఆయనకి నేను ఎంత షోభ కలిగించానో నాకు తెలుసు ఆయనకి మొహం చూపలేకనే నేను మిలటరీలో చేరాను ఈ జన్మకి ఆయనకి ఒబాబు చెప్పే లవసరం రాదనే అనుకున్నాను లయినా నా పాపం ఎప్పుడో ఒకసారి బద్దలవుతుందని నాకు తెలుసు!" అన్నాడు

"అదినరే! మా బాబాయిగారి అబ్బాయి గురించి చెప్ప!"

"ఏం చెప్పేది? ఆరోజులు భయంకర మైనవి మేం వున్న పూరిమీద బాంబులు పడిరాయని అనుకున్నారు పూరంతా తరలి వెళ్ళిపోతున్నారు సురక్షితమైన ప్రదేశాలకి మీ బాబాయిగారు తను రాసిన వైద్యగ్రంథాన్ని, మీ తమ్ముణ్ణి నాలో వదలివెళ్ళిపోయారు... అందుకు కారణం మరేమీలేదు గ్రంథం నేనెప్పుడూ చదువు తుండడం ఇక, మీ తమ్ముడు మా యింటో ఆడుకుంటూ, వాళ్ళతో వెళ్ళనని మొండికెయ్యడం. నాళ్ళ

చాలా తొందరతోవున్నారు నిజానికి రోజుల
లాటివి ఎవరికి వీలయిన రీతిని వాళ్ళు
ప్రయాణాలు సాగిస్తున్నారు మీ తమ్ముణ్ణి
రెండు నావెంట తీసుకుని వస్తానని మీ బాబా
యికి చెప్పాను కాని నా డిస్పెన్సరీలో సామా
నంతా బండ్లకి ఎక్కించి, నేను బయలుదేరే
టప్పటికి భీకటివడింది నా భార్యకి ఆ
సాయంత్రంనుంచి, ఆరోగ్యం చెడిపోయింది
నేను ప్రయాణానికి సిద్ధమై యింటికి వచ్చే
టప్పటికి ఒంటిమీద స్పృహలేదు మందు
లిచ్చాను, ఒకలరగంట ప్రయాణం వాయిదా
వేసుకున్నాను జ్వరం తగ్గుముఖం పట్టే
సూచనలు కనబడలేదు ఇంకా అలస్యం
చెయ్యడం లవివేం అని, ఆమెని డ్రైవరు
సహాయంతో కారులో పరుకొట్టి, నెనామె
ప్రక్కనే మార్చానని, కారు పోనమ్మన్నాను
కారు వెళులోంటే, మీ బాబాయిగారి వైద్య
గ్రంథంలో, యీ రకమైన జ్వరానికి చికిత్సా
విధానం ఎలావుందోనని చదువుతూ వుండి
పోయాను ఒక యిరవై మైళ్ళు, వచ్చాక
గిరి కారులో మీ బాబాయిగా రచ్చాయి లేడనే
షడయం తెలియలేదు కారు బయలు దేరే
ము దే ఆ లవ్యాయిని కారు ముందు సీట్లో
కూర్చుకొట్టారు కారు బయలుదేరుతున్న
ప్పుడు మీసుకోవలసింది చూసుకోవల
సింది కాని చూసుకోలేదు వాడు
మీ రాజారాం కారు బయలుదేరడానికి
ముందుగానే దిగిపోయినా డనుకుంటారు
డ్రైవర్ని కూకలేశాను ఎన్నోని ఏం
ప్రయాణం? అంత ప్రమాదకరమైన

చ ర క స ం హి త

రోజులైనా, నా భార్య అంత ఆచారోగ్య
స్థితిలో వున్నా కారుని వెనకకి తిప్పించాను
మా యింటి చుట్టుపక్కలంతా వెతికాము
కనిపించిన వాళ్ళనందరినీ అడిగము కానీ
ఎవరేం చెప్పగల్గారు? ఎవరి గొడవతో వాళ్ళు
ఎవరి తొందరలో వాళ్ళు ఎక్కడో తప్పి
పోయాడన్నది రూఢి అయింది వాణ్ణి
పట్టుకోడంకూడా ఆ రోజుల్లో కష్టమే
ముఖ్యంగా మీ బాబాయికి ఏం చెప్పకునేది?
ఆయనకి నా మొహాన్ని ఎలా చూపించేది?
ధైర్యం చాలలేదు ఇన్ని పులుల్ని చంప
గల్గినవాణ్ణి, ధైర్యం చాలలేదు ఒక మనిషి
ఎదటవడడానికి! పారిపోయి మిలటరీలో
చేరాను ఎన్నో దేశాలు తిరిగాను! మా
ఎనుంధర విదేశాల్లో జన్మించింది నేను
గాజాలో పనిచేస్తుండగా పుట్టింది నన్ను
జ్ఞమించు! ఇంతకు మించి నాకేమీ తెలి
యదు!" అన్నాడు మోహన్ రావ్, అలసి
పోయినట్లయిపోయి, నిస్సత్తువుగా కూలబడి
పోయాడు

"మిగిలింది నాకు తెలిసినంతవరకూ
చెప్తాను!" అన్నాడు వాసు

"ఆ పుత్రవారు కారు బయలుదేరడానికి
చాలా ముందుగానే కారు దిగిపోయారు
ఆడుకుంటూ, అడుకుంటూ, రెండు వీధు
లలా లరిగాడు ఎవరికి దారితప్పిపోయి ఏడ్చు
కుంటూ నిలబడ్డాడు తర్వాత ఎవరో
వాడిపై దయదలచి బండిమీద ఎక్కించు

కొని లీసుకెళ్లారు పట్టెటూరులాగుంది
తర్వాత ఏమయిందో సరిగా తెలియదు
అక్కడా, అక్కడా వున్నట్లున్నాడు చివ
రికి యీ వూరికి వచ్చిచేరాడు"

"యీ వూరికా! ఏదీ, ఏదీ, ఎక్క
డున్నాడు?" అనడిగాడు పరంధాం

"ఇదుగో యిక్కడే వున్నాడు!" అన్నాడు
వాసు తనని తాను చూపుకుంటూ

"చువ్వా?!" అన్నాడు డాక్టరు తలతిప్పి
అశ్చర్యంగా అతడికేసి చూస్తూ

"నువ్వా?!" అన్నాడు పరంధాం

"నువ్వా?" అన్నాడు జయరాం

"చువ్వా!" అన్నది వసుంధర అశ్చర్యంలో

"అవును, నేనే! నాకు మొదటినుంచీ
అనుమానంగానే వుంది, నాకు యింకొక
పేరేదో వుందని! అది నిజమని రుజు
వయిందివ్వుడు!" అన్నాడు వాసు

"తమ్ముడా! రాజారాం!" అన్నాడు
పరంధాం, వాసుని కౌగిలించుకుంటూ

"ఒకే కుంకా! నువ్వు ఝాఝాంపట్టా,
మై డియర్ వెర్రిచాగన్నా!" అన్నాడు
జయరాం వాసు చేరిన పుచ్చుకుంటూ

"చూశావా వసూ! నేను ఒంటరివాణ్ణి
కాదు! నాకు లందరూ వున్నారు! చూశావా!
చూశావా!" అన్నాడు వాసు

"అవును వాసూ! నాకెంతో సంతోషంగా
వుంది! ఎంత సంతోషంగా వుందో చెప్పలేను
నేను!" అంది అనందంలో వసుంధర

"ఒకే రాజా! మీ నాన్న ఆస్తిరంతా నేనే
మేనేజ్ చేస్తున్నాను మీ చెల్లి కూడా నా
దగ్గరే వుంటోంది ఈ రెండు బాధ్యతలూ
నీ వెల్లితెల్లితే నేనే నిశ్చితంగా వుండొచ్చురా!
ఏం!" అన్నాడు పరంధాం

"అవునవును! అప్పటికిగాని కుదటపడ్డం
తెలియదు అయ్యగార్ని!" అంది వసుంధర
నెక్కిరిస్తూ

"వోయన్! అన్నయ్యా! నీ కెలా
ధాంక్స్ చెప్పాలో తెలియడంలేదు!" అన్నాడు
వాసు

"ధాంక్సేమిటా, చవటా!... అన్నట్లు
మరిచేపోయాను మీ నాన్న రాసిన గ్రంథాన్ని
నేను ప్రచురించాను ఎక్కువ కొనుగోళ్ళు
లెవనుకో అయినా ఆ గ్రంథం తాలూకు
రాబడి అంతా నీకే చెందుతుంది అది ఎలా
మేనేజ్ చేసుకుంటావో, అదీ నా బాధ్యతే!"

"చూశావా వసూ! నాకు బాధ్యతలు ఎలా



విజ్ఞాన

పెరిగిపోతున్నాయో నిమిష నిమిషానికీ!"

"నీకు కావలసిందేలే ఆ కాస్త!! ఇన్నాళ్లు బలాదుర్ తిరిగావా!" అంది వసుంధర.

"బాబూ! నన్ను క్షమించావనండీ... నేను తిరిసి చేసినా తెలియక చేసినా... తప్పు తప్పే!" అన్నాడు పరంధాంవేపు తిరిగి కెప్పైన్.

"అయ్యా! ఈ సంతోష సమయంలో తప్పులూ, క్షమాపణలూ ఏమిటండీ! కలలో కూడా పూహించని సంఘటన జరిగింది... ఎన్నడో తప్పిపోయిన మా రాజా దొరికాడు... ఇంతకు మించిన నాకు యింకేం కావాలండీ!— ఇదిగో మీ డైరీ, యిదిగో మా బాబాయి రాసిన వైద్య గ్రంథం... దీంట్లోని మీకు కావలసినంత మేటరు పువయోగించుకుని, మీ వైద్య గ్రంథాన్ని పూర్తిచేసుకోండి... నాకేం అభ్యంతరం లేదు! ఇది రాజాకి సంబంధించి నది... వాడికే ఏమైనా అభ్యంతరముంటే!" అన్నాడు పరంధాం.

"నాకేం అభ్యంతరంలేదు!" అన్నాడువాసు.

"అయ్యా! ఆ గ్రంథాన్ని నాకివ్వేయండి! నా పత్రికలో సీరియల్ గా వేసుకుంటాను!" అన్నాడు జయరాం.

"అలాగే బాబూ! అలాగే!" డాక్టరు వొప్పుకున్నాడు.

"ఒరే రాజా! వెళ్దాం పద!" అన్నాడు పరంధాం.

"అన్నయ్యా! నేను వాసుగానే పెరిగాను. వాసుగానే పుంటాను. ఏమంటావు వనూ!"

"వాసుగానే వుండు వానూ!" అంది వసుంధర.

"ఒరే కుంకా! వాసుగానే వుండరా! నీతి రత్నాకరంలో సుమతీశతకారుడన్నట్టు పేరు లోన నేమి పెన్నిధి యున్నది? తాడి చెట్టుని ఏ పేరుతో పిలిస్తేనే?" అన్నాడు జయరాం.

"అన్నట్టు, డాక్టరుగారూ! ఈ సమయంలో మీరు ఏమాత్రం బాధపడకుండా, ఒక ఒప్పందం చేసుకుందాం! ఏమంటారూ? మీ కిష్టమేనా?"

"ఏమిటదీ?"

"అదే! మా రాజాగాడికి—అంటే వాసుకి—మీ అమ్మాయినిచ్చి పెళ్లి చెయ్యండి!... ఏం వొప్పుకుంటారా, లేక..."

"నాకేం అభ్యంతరంలేదు... నాకంతా యిప్పుడు నిశ్చింతగా వుంది!" అన్నాడు డాక్టరు.

"అయితే యింకేం! శుభమన్ను!" అన్నాడు పరంధాం. (అయిదోయింది)

పాలాక్షుని డైరీ

లంచం ఫలితం

ఒక "తన్నులాలు కేసును మెటుమాయం చేయడానికి పాపూర్లు గ్రామానికి చెందిన సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు (పోలీస్) సూర్యనారాయణన్ కొంత దక్షిణ పుచ్చుకున్నాడట. ఈ విషయం తెలిసిన అవినీతి నిరోధక శాఖ పటాలం ఆయన ఇల్లు సోదా చేస్తే 543 రూపాయలు దొరికాయట. అంతేగాక కాలికాలని వోట్లు మరొకప్పు కనిపించాయట. అదీ గాక బీరు సీసా కూడా కనిపించిందట. తత్ఫలితంగా దక్షిణ పుచ్చుకున్న యస్పెక్టరుగారిని కూడా పట్టుకుని జెయిల్లో డించారట.

50 లక్షల అడిటోరియం పేరుమార్పు!

తిరుచ్చిలో యాభయ్య లక్షల ఖర్చులతో నిర్మిస్తున్న వో అడిటోరియం (నాటకాల, నమావే శాలా జరుపుకోడానికి ఉపయోగపడే చోట అనవచ్చు) ముందు తెల్ల చలనచిత్రాల ఫలంబాడ "కరుణానిధి కళయ లంకమ్" అన్న పేరు చెక్కారట ఆ భవనానికి ఆయన పేరు పెట్టా. ఆ భుక్తాన్ని ఫిబ్రవరి 25 తేదీన తీసివేశారట— ఏంవేశారట!

కుటుంబనియంత్రణ పార్టీ సభ్యుల బాధ్యత

ఇద్దరు పిల్లలకంటే మంతులుకూడా ఎక్కువ మందిని కలిగి వుండరాదని, తమ్ముడుంటాన్ని ఇద్దరు సంతానంతో పరిమితంచేసుకోవాల్సిన బాధ్యత ప్రభుత్వోద్యోగులకేగాక, కాంగ్రెసు పార్టీ సభ్యులకు కూడా కలదట. ఈ విషయం మిస్టర్ శశి భూషన్ భోపాల్లో అన్నారట.

"కండరాల నొప్పులు క్రికెట్ ఆటగాళ్ళకు వృత్తిలో వచ్చే ఇబ్బంది,"

అంటారు క్లయివ్ లాయిడ్.

"నేను ఆయిడెక్స్ వాడి నా శరీరాన్ని బహుండమైన స్థితిలో, చురుకుగా ఉంచుకుంటాను."

బాధ నివారణ కోసం ఆయిడెక్స్ రుద్దటం అవసరం



ఆయిడెక్స్ మిన్నెల్ని చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది

లింబాస్-IODEX, 6-75 TI

డా పి.వి.కె. రావ్, BA, నెక్స్ట్ ప్లెజర్



వైద్యవిద్వాన్ - వైద్యవార్య
హస్తప్రయోగం, నరముల బల
హీనత, అంగము వికలములు,
శ్రిమస్కలనము, కుష్టవృద్ధి, ముఖ
రోగములను, మానసిక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
సైన్డ్రామాకూడా చికిత్సగలదు

రామాన్ క్లినిక్

టి బి రోడ్, తెనాలి ఫోన్ 700

సెక్టెక్స్

• ఎగ్జిమా
• చర్మత
• దురదలు
• బొప్పిలు
• చలివగట్టు
• మొటిమలు

తామరగట్టి అయింట్ మెంట్

PHARMA-MEDICO (INDIA) PVT LTD.
BOMBAY 60 NB

విడంట్లు (1) పిటి ఫార్మా డిస్ట్రిబ్యూటర్లు,
భావనారాయణపేటి, విజయవాడ-1, (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

అందరికీ అవసరమైన

పుస్తకాలు

- ఇంగ్లీషు సంభాషణ కళ
ఇంగ్లీషు మాట్లాడాలి కుతూహల వడవారికి
చారా అయోగికరమైన పుస్తకం తెలుగు
వివరణలతో కూడినది
వెల రు 4-25, పోస్టేజీ అదనం
- చక్కని తెలుగు రాయడమో?
తెలుగుభాషను చక్కగా రాయడానికి కావలసిన
విషయాలన్నీ ఎవరించబడ్డాయి కథానికా
రచన, గేయ రచన, లేఖ రచన మొదలగు
విషయాల వివరించబడ్డాయి
వెల రు 3-50, పోస్టేజీ అదనం
సూచన పుస్తకం ఖరీదులో నగం డబ్బు
అడ్వాన్సుగా పంపాలి
జి.చిహిత పబ్లికేషన్స్
రాయగర్, గన్నవరం
కుష్మాజిర్లా (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

ఫలాక్షుని డైరీ

పాపం పండకుండునా?

తిరుగులేనిది చెందిన 40 ఏళ్ల చిన్నతంబి
అనే అభివృద్ధి యుగంధరుడు మదరాసులో డాక్టర్
ఆర్.వి.కె. సహాయంగా తన పేరు మార్చుకొని,
తాంబరంలో వోల్టెజ్ ఇన్స్టిట్యూషన్లో స్థిరపడ్డాడు.
అనక భవిష్యత్ దినపత్రికలో తానో విషినరీ
ధనసహాయంతో దేశంలో అన్ని చోట్లా సమా
ప్రాచియండి పెద్ద అనుభవ ప్రారంభించ
నున్నట్లు ప్రకటించి, డాక్టర్లు, కాంపాం
డుల్లా, అర్బున, వగంతుల కావలెనని అని
కోరాడని పూహించిన మేరకు దిరఖాస్తు ఫారాలు
వచ్చాయని ఆయా పోస్టులను బట్టి ఎన్నిక
చేసుకుని వెయ్యి మంది నాలుగు చే పరకూ
డిపాజిట్లు ఒక్కొక్కరి చేత కట్టించుకుని
వాళ్లకు అర్హులైన కూడా పైపు చేయించి ఫలానా
ఫలానా వూళ్లలో మిర్రో నెల రెండువారల వేర
వచ్చును అని చెప్పి పంపేశాడని అంతేగాక
రాంధరం ప్రాంతంలో తనకొచ్చిన పలుకులని
పయోగించుకుని ముందు తాటిని పోన చెప్పి
యిచ్చుకుంటూ చాలా సరుకులు, సరంజాములు
కూడా కొనేశాడని ఈ విధంగా ఆయన అతి వేగంగా
వోలకారానికి చేరిపోతున్న సమయంలో సుడి
తిరిగిందని వోల్టెజ్ పోలీసు ముందు తాటిని చెప్పి

యిచ్చి సరుకు తీసుకున్నాక ఆ వ్యాపారి పారపోయి
ఆ చెంబు బ్యాంకులో వేసే డబ్బు అది తెల్లముఖం
వేసి తిరిగివచ్చిందని దానితో అతను అనుభవంతో
పోలీసులకు చెప్పి వాళ్ల పై ఆ సహం గాని
అటకాయించేరికి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మేనేజ్మెంట్
గురుపాదం ఆ సహాయం మునుపటివలె గమ
నించి, టక్కున ఆయన్ను వెంటాడు నిలదీస్తే
కథంతా ఒప్పేసుకున్నాడని
పూజా ఫలమా?

ధరాపురానికి చెందిన రంగస్థానినియకర్
మనుమరాలు 20 ఏళ్ల ధనం పూజాను దింబలో
దేవునికి పంపిరా కళ్ళముసుకుని మొక్కుకుం
టున్న పందర్బం అమో చీరకు దేవుని దీపం
మంటంటుకుని గవ్వన ఒళ్ళ రాకాతి, సహాయం
అందేలోగానే అమో చనిపోయింది

భారతీయునికి ప్రపథమంగా ప్రపంచ
కోర్టులో ఉపాధ్యక్ష పదవి

పరార్థకోర్టు ఒడ్డెల ఎన్నికలో హెగ్గెలో
డాక్టర్ న గెండ్రింగ్ అనే భారతీయుణ్ణి కోర్టు
వైదే ప్రసిడెంటుగా ఎన్నుకున్నారు ఈస్టేయిలో
భారతీయుడ గెలిచినందున ఇది ముట్ట
మొదటిసారి ఇంటర్నేషనల్ కోర్టు అవెస్టి నో
యాయన జడ్జిగా వుండేవారని

పైదరాబాద్ నోట్ బుక్

(8వ పేజీ తరువాయి)

వాణి విజయవాడ కేంద్రం లిలిల సంగీత దర్శకులు
మిత్రులు శ్రీ మల్లిక్ పన్నివేశానుగణమైన
సంగీతం జితవరిచారు ఈ తిలకి సంఘం
“నాట్యం భిన్నుల చేరజన్య బహుదా వ్యక్తిం సమా
రాధనం” అని కాళిదాసు అన్నట్లు ఆ పండిత
పామరం సమారాధనమయింది ఈ బృందంలోని
గలుపురు వివిధ దేశాలలో ఆమె పుత్ర కవితలొక
ప్రశంసలపొందినవారు కుమారి కె శోభనాయుడు
రంగస్థలానికి, కూచి పూడి సంప్రదాయానికి గొప్ప
శోభగా తన భావిస్తున్నాను ప్రతి నర్తకి తన
పాత్రను అద్భుతంగా నిర్వహించి తల్లి మాయి
పాత్ర ధారిణి శ్రీమతి దుర్గ మాయా నృత్యం
ఒళ్ళ జలదరించేట్టుంది శోభనాయుడు ప్రతి
విన్యాసం ప్రతి అభినయం, ప్రతి చూపు కళా
మయం, ప్రతి హేయలు, ప్రతి అడుగు కళా
మయం ఆమెను ప్రత్యేకంగా అభిరందిస్తున్నాను
ప్రాప్తి సుందరి వచ్చి, మద్రాసులో శ్రీ వెంకట
చిననట్యం వద్ద కూచి పూడి నృత్యం నేర్చుకుంటున్న
కుమారిలోకూడా ప్రత్యేకంగా అభినందించాలి
మిత్రులు భుజంగరాయశర్మను పదేళ్ళకితం
చూచాను “కొత్త రచనలేనాచేశారా?” అని
మొన్న ప్రశ్నించాను ఆయన ముందుగానే చేశారు,
చూస్తారుగా సాయంకాలం అన్నట్లు సాయంకాలం
చూచాను. సమీపయాల వ్యాధయానికి సంఘ

ప్రయోజనానికి సమానంగా కాంతినిచ్చే రచనకు
ముగ్ధుడై పోయాను తాటిది పదేళ్ళకొకటి
పట్టుమని ఒకటి వ్రాసినా చూసినవించింది
కళ కళకోసమన్నది భారతీయ సిద్ధాంత పెప్పుడు
కాదు దానికి దేశమంతా అగ్నియాసినయా అంతా
అల్లి బిల్లిగా అల్లుకున్న భారతీయ కళారీతి లాక్కానం
సంఘాస్తుతికి దోహదరవైన “ఉదాత్త” ను
రచించిన భుజంగరాయ శర్మను నృత్య రీతులలో
ఈ ఆనంద పాత్ర నిర్వహణతోను దానికి అభిమాని
రంజకత్వం కల్పించిన మిత్రులు శ్రీ చిననట్యంను,
సంగీతంతో మనస్సును పల్లవించజేసిన చిరక్కు
మిత్రులు మల్లిక్ ను ఈ మూడింటికి శోభను
కూర్చిన కుమారి శోభనాయుడును మరొకమారు
అభినందించుకుండా ఉండలేక పోతున్నాను

ఉపశ్రుతి

“దిల్లామందిరం గురించి అంతగా వ్రాసిన
మీరు ముఖ్యమైన సంగతి మరిచారే?” అన్నారు
యువమిత్రులు శ్రీ మరింగంటి రంగచార్యుల
“విమిటి?” అని ఉత్కిక్తి పడ్డాను “చెప్పాలని ఎటు
పంటిమంచివర్ణాలు చేశారు? అది వ్రాయవలసింది”
అన్నాడు ఆయన నిజం చిత్తం లిప్తని మీద, భక్తి
చెప్పుల మీద అన్న సామెతను వమ్ము చేశారు దిల్లా
మందిరం విర్యాపాకులు “నిజమే, పారపాశే,
వ్రాయక పోవడం” అని ఒప్పేస్తున్నాను యువ
కులవద్ద తప్ప ఒప్పుకోడం వారి దృష్టిలో పెంగ
డానికి పెద్ద టెక్నిక్ ముందరి

— తిరుమల రామచంద్ర

మా భారతదేశము *** శ్రీ యోభిలాషులకు

* ఉగాది శుభాకాంక్షలు *

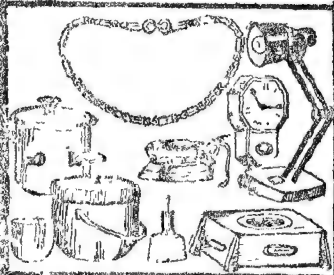
గోల్డుబాండ్ బోనస్ స్టాంప్స్

మీకు మూడువిధాలుగా ఉచితబహుమతులను
అందజేసే నూతనమైన కానుకగోలు విధానము!!

WE GIVE **GOLDBOND**  **STAMPS FREE**

ఈ బోనస్ గల పాపులర్ కానుకగోలు చేయండి
గోల్డుబాండ్ బోనస్ స్టాంపులను ఉచితంగా ఇస్తారు.

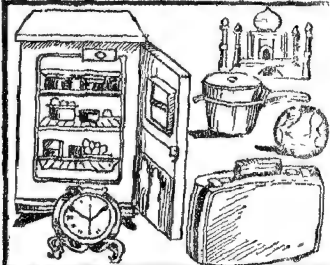
సీలువేయబడిన స్టాంపు అంతులను శాస్త్రతగా
కత్తిరించి, కుత్తిరించి బహుమతులను పొందండి!



మీ యింటికి, ఇల్లానికి, పిల్లలకు కావలసిన
వాలుగు రకాల్లోన బహుమతులు పొందండి.
వరుస క్రమం ఎంత పెద్దదైతే బహుమతి
అంత పెద్దది, అధిస్తుంది.

ఉదాహరణలు

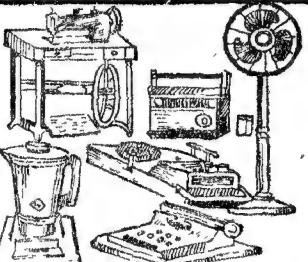
1 నుంచి వరుసగా 5 వందలదిగల స్టాంపులు
ఉన్నట్లయితే ఏ ఏ కరెన్సీ బ్యాంకులైతూ
అధిస్తుంది. అలాగే 1 నుంచి 10 వరకు
ఉంటే టైల్స్ మ్యాగజైన్ అధిస్తుంది. ఈ
విధముగా 1 నుంచి 100 వరకు ఉంటే,
రవ్వల దుడ్డులు లేదా విజయ స్కూటర్, ఏదో
మీరు కోరినది అధిస్తుంది.



బల్క్ ట్రైజ్: పై రెండురకాల బహు
మతులు పొందలేక పోయినా మీరు
విరుత్తాపా వదనక్కరలేదు ఈ వర్గంలో
మీకు బహుమతి తప్పదు. పిల్లల పన్ను
ఎక్కువ స్టాంపులు సేకరించండి. పంపి
లాది సెంటర్లో ఉన్న బహుమతులనుండి
మీకు నచ్చినది తీసుకోండి. స్టాంపులు
ఎన్ని ఎక్కువైతే బహుమతి అంత పెద్దది!
ఉదాహరణకు 10 స్టాంపులకు ఒక టైయింగ్
బెల్ట్ లు స్కూలు, 300 స్టాంపులకు ఒక
స్క్రూ, 2500 స్టాంపులకు ఒక ప్రెస్కో
కుక్కర్. అలా 10 నుంచి 40,000
స్టాంపులవరకు స్టాంపులు సేకరించి, మీరు
కోరే వస్తువులకు తగినన్ని స్టాంపులు ఇచ్చి
బహుమతులు తీసుకోండి. అందరినీ
గుర్తుపదిచేసే మా బల్క్ ట్రైజ్.

ఫీర్-స్టేజ్: అప్పుడు మైన గోల్డుబాండ్
స్టాంపు మీరు పొందే బహుమతిపేరు
ప్రాసె ఉంటుంది. స్టాంపు మా అప్రెంటిస్
ఇచ్చి, బహుమతిని ఇంటికే తీసుకొనివెళ్ళండి.
మీ యింటికి కోరినవేసే ఫ్రీజర్ లాగానీ,
మీ ఇల్లానికి మురిపించే ఐగార్ల వంటనం
గాని లేదా వందలాది బహుమతులతో ఏదైనా
కానీ... ఉగ్రముగా కొరకే పర్ -
స్ట్రీక్. ఆ మా యింటిల్లపొంది ఆకర్షక
మౌనము!

వింట్ ట్రైజ్: పర్స్ట్రీక్ లేదా ప్రతి
స్టాంపు మీరు 1 నుంచి 100 వరకు ఏదో
ఒక రెండురు ఉంటుంది. ఏదోనీ పదివ
సముదాలో అంటే 1 నుంచి 10, లేదా 1 నుంచి
10, లేదా 1 నుంచి 15, లేదా 1 నుంచి 100
కానీ మా బల్క్ ట్రైజ్లో అల్పమునీ ఏదోనీ



ఈ రేఖానుంబే గోల్డుబాండ్ స్టాంపులను సంపాదించి, కూడ
బెల్టుకు అరచి: చుండి. మీటివలన మీకు నిలువైన బహుమతులు,
అదనపు బియ్య లేకుండా రావటం వాదనం.

గోల్డుబాండ్ సర్వేసర్
37/1 బందరులో, విజయవాడ

నేరస్తులలో పరివర్తన తెచ్చే ప్రాజెక్షన్ పద్ధతి

- అలీ అక్బర్.

మూలమున్న కాంతోపాటుగ నేరస్తులని ప్రింటే విధానం కూడా ప్రముఖమార్పులు చేయి చేసుకుంటున్నాయి. అధునిక ప్రజాస్వామ్య సమాజంలో నేరస్తునిలో పరివర్తన సాధించడానికి తిరిగి సమాజంలో గౌరవంగా ఉంచడానికి అవకాశాన్ని ఏర్పాటు చేసే ప్రయత్నం చేయబడుతున్నది. ప్రపంచమంతా బాటసారులతోనే సాంఘిక చట్టాలు లేకుండా ప్రముఖ అని అందరూ సున్నానికి పరివర్తన చేయబడ్డారు. ఇలాంటి విధానం ప్రాజెక్షన్ పద్ధతి ఒకటి.

1 న్యూ మెటా :

ఈ పద్ధతిలో నేరస్తుడు ఏ పరిస్థితిలో చేరాలి అన్న విషయంలోపాటు అతనికి వంతు ఉంది. పూర్తి నిరసించి ప్రాజెక్షన్ అసర్వూరాలందరినీ కలిగించి ఒక నివేదికని స్వయంగా తీసుకుంటారు. దాన్ని పరిశీలించి స్వయంగా తీర్పు ఇవ్వడం జరుగుతుంది. నేరస్తుడు నిజంగా తాను చేసిన దానికి పశ్చాత్తాప పడుతున్నాడని స్వయంగా తీర్పు ఇచ్చే అధికారికి తోడ్పడే లక్ష్యం, సంస్కరణాలయాలలో పరివర్తన తీసుకుపోతూనే ఉన్నారని తెలుసుకోవడం ప్రధానమైనది. ఇదే ప్రాజెక్షన్ పద్ధతి. నేరస్తునికేది కేరెక్టు సమయంలాంటిది.

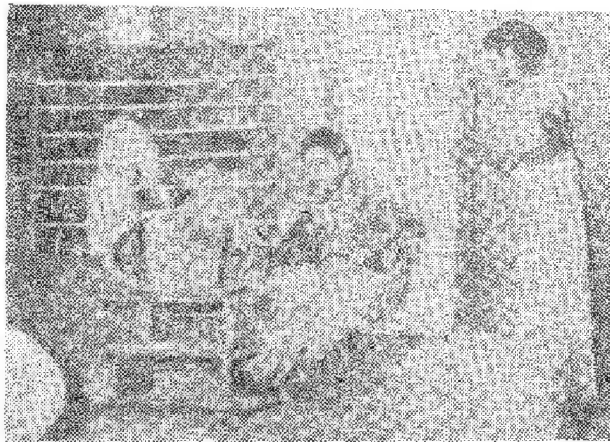
2 న్యూ మెటా :

ఈ ప్రాజెక్షన్ పద్ధతిలో మరో ముఖ్యమైన అంశం మేల్కొలుపు. ఆకాలంలో నేరస్తుడు ప్రాజెక్షన్ అసేమరు పర్యవేక్షణ కింద ఉంటాడు. నేరస్తుని సక్రమంగా తీర్చిదిద్దే బాధ్యత ప్రాజెక్షన్ అసేమరుది. ఆయన నేరస్తుని గురించి, అతని బాగుండు గురించి అతనికి సంబంధించిన వారందరితో చర్చించి వివాదాలను సవరిస్తూ అనుసరిస్తే నేరస్తునికి మేలు జరుగుతుందో, అతడు తిరిగి మంచి నడవడాని పొందగలడో నిర్ణయించి అవసరంగా చేస్తారు. తిరిగి ఉంటున్న నేరస్తుని ఉంటే వారిని సంస్కరించాల్సింది. బాధ్యత కూడా ప్రాజెక్షన్ అసేమరుదే! అనుసరిస్తే నేరస్తునికి అర్థిక సహాయం చేసే అవకాశం కూడా ప్రభుత్వం కల్పించింది.

3 ప్రత్యేకత :

ప్రాజెక్షన్ చట్టాన్ని సవరించి విడుదలైన నేరస్తుని నేరస్తునిగా పరిగణించడం జరుగుతుంది. అతనికి మామూలు పౌరునికి ఉండే హక్కులు ఉంటాయి. దొంగ అన్ని ముప్పు ఉండదు. ఇది

అలీ అక్బర్
నేరస్తులలో పరివర్తన
తెచ్చే ప్రాజెక్షన్ పద్ధతి



ఈ పద్ధతిలోని ప్రత్యేకత ఏమిటంటే అతను తిరిగి నేరం చేస్తే మొదట ఏ శిక్ష పడాలి ఉంటే అది విధించడం జరుగుతుంది. ప్రాజెక్షన్ పద్ధతి వేరవుతుంది గురించి అధికారి ప్రతిజ్ఞ కోర్టుకి రిపోర్టు చేసాల్సి ఉంటుంది నేరస్తునికి దానిని అవకాశం ఇవ్వడానికి శిక్ష తాత్కాలికంగా వాయిదా వేయడమే ఈ ప్రాజెక్షన్ పద్ధతిలో ఉంది :

ఇటీవల అరిగెన్ కోర్టు పరిశీలనలు చేసి, కేసుల కోర్టునించి విడుదలైన వారికే కాక జైల్లో ఉండి, పర్మిట్ చేస్తూ ఉన్న వారిని పరిశీలించి వారిని విడుదల చేయాలి అని నిర్ణయించింది. ప్రతి జైల్లో ఒక ప్రాజెక్షన్ సమాజం ఉంటుంది. ప్రభుత్వం నియమించింది. దీనివల్ల నేరస్తులకు భావం కలుగుతుంది కాకుండా నేరస్తుని విడుదల చేయడానికి కూడా విలువ ఉంది.

సమాజంలో పరివర్తన పద్ధతిని తిరిగి గౌరవంగా మార్చే ప్రయత్నం ప్రాజెక్షన్ అసేమరుది విద్య, వివాహం, సంస్కృతి, సామూహిక, సాంఘిక, మానసిక శాస్త్రాలలో తీర్పును పొందినవ్యక్తులై ఈ ఉద్యమానికి న్యాయం చేయగలరు.

మనదేశంలో రాజ్యాంగం బాటసారుల సంఖ్య పెరుగుతుంది. పేదరికం, విరుద్ధత, అజ్ఞానం వల్లగానూ జనాభా పెరుగుతుంది దీనికి ముఖ్య కారణాలు. వీటిని తగ్గించే ప్రయత్నం చేస్తే ప్రభుత్వం ఏదో తీర్పును తీసుకుంటుంది జైల్లో ఉన్న వారికి ఉంటుంది 25 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు చేస్తున్నాడని అంచనా. ఈ ప్రాజెక్షన్ పద్ధతివల్ల వ్యయం తగ్గుతుంది కాకుండా నేరస్తుని సంస్కరించే అవకాశం కూడా ఉంటుంది. కానీ మన దేశంలో ప్రాజెక్షన్ పద్ధతింటే ముఖ్యమైన సంస్కరణలకి తగినంత ప్రచారం లేదు. ఈ పద్ధతి దాని అమలుకోరిక రావాలి.

ప్రధానమంత్రి - వివాహం :

జన పాండ్యులు ముంబైలో ప్రాజెక్షన్ అసేమరు సంఖ్య ఇంకా పెరుగుతుంది. ప్రాజెక్షన్ పద్ధతికి ప్రాధాన్యత రావాలి. రిహాబిలిటేషన్

జాన్ వైల్ కోర్టులు వేరే ఉండాలి. తగినంత సర్టిఫైడ్ స్కూళ్లు (అదవైల్లకి నేరంగా) ఉండాలి. బోటర్, అయిన్స్లాంటి సర్టిఫైడ్ సంఘం 'సేవా సంస్థలు' చేయాలి నివ్వాలి. వ్యయ, పాఠశాల లాంటి దృక్పథాలలో మార్పురావాలి. ముఖ్యంగా ప్రజలలో, సమాజంలో ఒకరికన్నా మించిన వికారాలి. అప్పుడే ఈ ప్రాజెక్షన్ పద్ధతి విజయం వంటున్నట్లుంది.

అలీ-ఇలీ-అలీ

హాస్య నటనకు బహుమతి

జనమి గెంరో చింతారాలో అంగరంగవైభవం



సాంధ్య శ్రీ చింతారాలో చిత్రం



ఫిబ్రవరి 16 న మద్రాసులోని కళామందిరం లద్దర్లంలో సోనియట్ కలర్ హామ్తో భారతదేశ ప్రధానమంత్రి నెహ్రూ జ్యోతి యర్. రాఘవన్. ★

ప్రపంచము యొక్క
ప్రథమ డెటర్జెంట్
ఉత్పాదక బార్

సూపర్

777

హెచ్చు తెల్లదనము. తక్కువ ఖర్చులో



సూపర్ 777 ఉతుకు ప్రపంచములో నర్మలాత్మది!
ఇది కొత్త పాద్యుల దీనికి ఎక్కువ బలము ఎక్కువ
తెలుగు, ఎక్కువ శుభ్రముగా ఉతికె సామర్థ్యము
ఉన్నది—ఉప్పు నీళ్లలో కూడ! దీని ధర మామూలు
బార్ సబ్బుల కంటె తక్కువ కూడ!

ఒక కొక రకపు ఉతికే బార్ను వాడడము ప్రారంభించండి—సూపర్ 777 డెటర్జెంట్ ఉతికే బార్ ని

వైద్యము

సత్తియుందా? బాగుగామాట్లాడు
బుక్కు డా. నూరత్ కర్ "అంటిస్టామర్
ఫీల్డ్స్" వాడండి. అనేకులు లాభ
పడ్డారు. ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులో నాసి,
50 P_s Stamp జతచేసి పంపండి.

Ramakant Brothers,
480, Shanwarpeth, Poona-30.

సెక్సు విజ్ఞానానికి మొదటి మెట్టు వార్తాయన కామసూత్రాలు

ముమారు 300 పేజీలుగల
పుస్తకం. బొమ్మలతో.
వెల: రు. 10/- పోస్టేజీ అదనం.
బాల సరస్వతీ బుక్ డిపో,
6, సుంకురామదెట్టి స్ట్రీట్,
హైదరాబాద్-600001, ఫోన్: 29868.

**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
పండిత డిగోహాలాద్వైలవారి
బీవామ్మతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
(భైరవేటి) రిమిటెడ్
మదరాసు 12.

శ్రీలక్ష్మి సుభవాత్మా
భాగ్యలక్ష్మి శ్రీలక్ష్మి మాసపత్రిక
ప్రతికపు రూ. 1.50, సా.సం. 20/-
కట్టినవారికి బహుమతి కుప్పస్సు పంపబడును
శ్రీలక్ష్మి కవులు పురాణపుష్పాభి ఆనందం కాళిదాసం
రచనలు ప్రతి సంవత్సరం ఆవిష్కరించుచున్నాము
(కామనాక్షి నాగైక్కుల ప్రాధాన్యం)
సమస్త మహిళావాసిగా భాగ్యలక్ష్మి తెలుగువలకు
డిపాజిట్టు కట్టుగల వ్యక్తుల విజయం అన్నింటికీ
భువనాధారలుగా చేతనవారికి 20 ఏళ్ల పాటు
అందాచేయించిన మహిళలకు బహుమతులు
ఉత్తమ రచనలకుగా బహుమతులు కలవు
భాగ్యలక్ష్మి బస్సెండ్ వెక్ట్
హైదరాబాద్ భవన్ విజయవాడ 2

ఉత్తరాలు

(5 వ పేజీ తరువాయి)

వరక నీటి ప్రవాహం వచ్చింది స్వామిజీ బిక్కుబిక్కు
మంటూ అక్షరాలతో వోవూల కూర్చున్నారు.
యాదవప్రీతి పాటకుండునా వెల్లిసన్నట్టుకుని
యాదాప్రకారం టైముకు సేలు తెచ్చింది. సాధు
పుక ఏమీ అర్థంకాక, అప్పుడంతో నీవునలా
పది దాటి వచ్చావు. ఈ రోజు పది బాగా సాగి
నట్లున్నదే అని అడిగారు అడుగుకోకుండా!
సమాధానమిచ్చిందాదా మీరేగదా స్వామి, చెప్పారు.
భక్తితో పది దాటితే వరదలు అడ్డురవని,
అందువల్ల నీటిమీదే నడచివచ్చాను అని
స్వామిజీ సంభ్ర మాశ్చర్యవలకు అంటులేదు.
కె. శివరాం (హైదరాబాద్ 27)

కథలు

5-3-76 వ తేదీనాటి ప్రతీకలోని
'మాధురి' మధురంగాలేదు ఆ కథ అన్ని సీనిమా
డైలాగుల మిశ్రమం అని చెప్పవచ్చు ఆ కథ
చదువుతున్నప్పుడు ఒక సీనిమా చూస్తున్నట్లు
ఫీల్ అవుతాము.

(శివినామూర్తి (మంధ్య)

ప్రతివారం పత్రం ఈ వారం కూడా
(27.2.76) ఆంధ్రప్రతీక లోని ప్రతీకలో
నడుపుతూ వస్తూంటే పన్ను రిక్షా డ్రైవ్ కొట్టి
నాకు ముకుకు బెణికింది అంటే నేను ప్రతీకకు
ఎంతలభిమానాన్ని దాటిపోతున్నానో గ్రహించండి
యీ వి బాస్కర్, (విజయనగరము)

సీనిమా

'శివినామ' గారు సీనిమా కమర్స్ భారం చెల్ల
తున్నారు 'హిటాల్ చిప్స్' సమీక్షిస్తున్నాం అదే
న్నానాం మేమే చెల్లి ఆ ప్రదేశాల్ని చూస్తూ
న్నామా అన్నంత భ్రమ కలిపి వస్తాయి.
హిటాల్ లు 'శివినామ' మధ్యపక్షాల్లో ఏదైనా
ఒక 'తా' చిత్రాన్ని వేస్తే బాగుంటుందని
నాచన.

ఎ. వెంకటాచారి, డి వద్దాంబడన్, మిన్ కమలాకర్
బహర్ పేట. (భువనగిరి)

సామాన్యని సణుగుడు

ఈ వారం 20-2-76 సంచికలోని ఏ మా
న్యని సణుగుడు చాలా బాగుంటుందని కామ
అక్షర లక్షలు చేస్తుంది అది ఎదిసాల్సి ఉన్న
సంపుట

సి వెంకటరమణుణి, (అల్లగిడ్డ)

ఆంధ్రప్రతీక వారి ప్రతీకలో 'సామాన్యని
సణుగుడు' శీర్షికపై 'శివినామ' గారు చర్చిస్తున్నా

ప్రస్తుత సమస్యలు క్లుప్తంగానూ, చాలా అన్ని
కరంగానూ వుంటున్నాయి.

మీనీ ఇంటర్వ్యూ శీర్షిక ప్రయోజనమేమిటి?
చెప్పండి. విజ్ఞానదాయకమా? విదేహదాయకమా?
గుంటూరులో ఎవరో బి కాం. చదువుతుంటే
ఎవడిక్కాలి? ఎవరికో హేమమాలిని అభిమాన
పటి అంటే ఎవడిక్కాలి?

వేదగిరి లక్ష్మీ సురసెంహారావు, (నెల్లూరు) ●

పుస్తకాలు

తెలుగు కార్టూనిస్టుల

ప్రత్యేక సంచిక

తొలిసారిగా తెలుగు కార్టూనిస్టుల సమా
వేళం జనవరి 11 న ఖమ్మంలో జరిగింది.
ఎక్కడెక్కడో ఏవేవో పనుల్లో ఉన్న మన
కార్టూనిస్టులంతా రెక్కలు కట్టుమని ఆ
సమావేశానికి ఖమ్మంలో వారారు. ఆ సందర్భ
ంగా వాళ్లు ప్రత్యేక సంచికకాదాన్ని
వెలువరించారు.

మొట్టమొదటిసారిగా తెలుగు కార్టూ
నిస్టులు ఒకచోట సమావేశం అవుతున్నారని
కొబట్టి దానిచో విశిష్టత ఉంది. ప్రస్తుతులు
సందేశాలు పంపారు. ఆ సందేశాలని, అరుద
కూనలమ్మ పదాలని, కార్టూనిస్టులు, ప్రముఖ
రచయితలు కార్టూన్ చిత్రాల గురించి
ప్రాసిన వ్యాసాలని వెయ్యడం జరిగింది.
కార్టూనిస్టుల చిరునామాలు, పరిచయాలు,
సలవై ముగ్గురి కి.కె. తలినట్టిది కాక
ధాయా చిత్రాలని కూడా యిందుల్లో
ముద్రించారు కార్టూనిస్టుల ప్రత్యేక సంచిక
కొబట్టి నిండుగామాటలవై ఒక్క కార్టూన్
లని కడుపుబ్బ నవ్వించేలా చేశారు.
శ్రీ జయదేవ్ వేసిన 'సావనీర్ ట్యూబ్
లైట్స్' ఈ సంచిక హైలైట్స్ లా ఉన్నాయి.
లరీదవై ముఖచిత్రాన్ని శ్రీ బాపు వేశారు.

160 పేజీలు గల ఈ ప్రత్యేక సంచిక
పెం 8 రూపాయలు. ప్రతులకి టి. సి. సి.
76, 3-6-102/వ, బి ఓ రోడ్ గా,
హైదరాబాదుకి రాయారి.

[ఎం అర్.]

సుజాత రాకతో వాళ్ళద్దరి నవ్వులూ అగి పోయాయి

“నేనూ కాఫీ త్రాగి వస్తాను ఉండండి, బావ గారూ!” అని సుమ లేచి రోపరికి వెళ్ళింది

“కూర్చో సుజాతా” — మామూలుగానే అన్నాడు

రోగడా అతడు చాలాసార్లు అన్నాడు ఏమిటో బెరుకు అనిపించి అలా చేయలేకపోయింది అప్పుడు మరి ఏమనుకొందో అతని నోటినుంచి ఆ మాట వచ్చిరావటంతోనే సుమ ఖాళీచేసి వెళ్ళిన కుర్చీలో కూర్చోంది సుజాత

“చదువుకున్నంతసేపూ చదువుకుంటాను మిగతా సమయాలలో ఎవళ్ళతో ఒకళ్ళతో మాట్లాడుతూ కాలక్షేపం చేయటం నాకు అలవాటు సుమ బాగానే మాట్లాడతోంది కానీ — నీవే ఎందుకో సందేహిస్తున్నావు” అన్నాడు విశ్వం

“నాతోనూ మాట్లాడతారా?” — సుజాత ముఖంలో ఎన్నో కాంతులు, ఆమె ప్రశ్నలో ఎన్నో అనుమానాలు వ్యక్తమయ్యాయి

“ఏం? నువ్వు అందరిలాంటి మనిషివి కావా?”

“ఏమో చిన్నప్పటినుంచీ చూస్తున్నాను న్ను చాలామంది మామూలు మనిషిగా భావించటం లేదనే నా అనుమానం — కాదు అనుభవం”

“కావచ్చు అయితే నువ్వు నీ అనుభవం ఒక్కడనిమీదే బేసే అయి ఫీలవకూడదు”

“మీరు నోటితో అంటున్నారు నేను అనుభవించి చెబుతున్నాను ఎవరో బయటివాళ్ళు ఏమో అన్నారంటే కేవలం బాధపడేదాన్ని కాదేమో కానీ — మా ఇంట్లోనే, నావాళ్ళే — నువ్వు కురూపి అని వేరెత్తి చూపిస్తుంటే”

“మీ ఇంట్లోనా? ఎవరు?”

“సుమ! నన్ను ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి అని అది సంతోషపడుతుంటుంది తర్వాత నాకు తిండి సహించక, నిద్ర పట్టక — నా బాధ నేను పడుతుంటాను ఇటువంటిదాన్ని ఎందుకు బ్రతికి ఉన్నానా అని అనుక్షణమూ ఆలోచిస్తుంటాను”

“ప్రానం! నీ చెల్లెలే నిర్మిలా అంటుందా?”

“పోయింది దాని విషయం నాతో మాట్లాడటానికి ఎలాంటి అభ్యంతరాలు మీకు లేవుగా?”

“అటువంటివి ఉంటే అసలు నేను మీ ఇంటికి వచ్చే అవసరమే ఉండేదికాదుగా? ఏదైనా సుజాతా, మనుషులంతా ఒకే స్వభావం కలిగిఉంటారనే మనస్తత్వాన్ని నువ్వు ముందు హార్సుకోవాలి కొందరికి బాహ్య సౌందర్యం ముఖ్యమైతే మరి కొందరు అత్యంతసౌందర్యం కోసం వెతుకుతారు ఆ రెండవ కోవకు చెందినవాణ్ణి నేను”

అతడి మాటలు విన్నాక ఏదో తెలియని హాయిలో ఓలలాడింది సుజాత మనసు కొంచెం సేపు

“కాఫీ, టిఫిన్లు చల్లారిపోతాయ్ తీసుకోండి” అంది సంతోషితరేకంగా

“అలాగే తీసుకుంటాను అయితే ఒక షరతు”

అన్నాడు ఎక్కడ మామూలుగానే

“ఏమిటి?”

కాలమిచ్చిన తీర్పు

(30వ పేజీ తరువాయి)

“రోజాకూడా నువ్వు వచ్చి ఇలాగే కూర్చో నాతో మాట్లాడిపోతుందా? ఇలా చేయటం నాకోసం కాదు నీకోసమే ఇప్పటివరకు నువ్వు ‘నేను అందరి లాంటిదాన్ని కాను’ అన్నట్లు ఫీల్ చేసి నువ్వు వేరే ప్రపంచం విరిచుకున్నావని దానిలో వంటరిగా బ్రతుకుతున్నావో ఇకనుంచి మాత్రం అలా జరగటానికి ఏమి లేదు సుమతో ఎలా మాట్లాడుతున్నావో నీతోనూ అలాగే మాట్లాడతాను ఇందువల్ల ‘నాకూ ఒక జీవితం వుందన్న భావన నీతో కలగటానికి అవకాశం ఏర్పడుతుంది నీవు నలుగురిలా మనశ్శాంతిగా కాలం గడపగలుగుతావు”

అతడి మాటలు విని — ఆ వ్యక్తి మంచితవాన్ని ఎలా పొగడాలో తోచక ఒకటే తీసుకవడింది సుజాత

“అలాగేనండి అలాగే” అంది ఆ తన్ను యత్నంలో

అదే సమయంలో మళ్ళీ తిరిగివచ్చింది సుమ

“ఇంకా యిక్కడే కూర్చున్నావేం అక్కయ్యో! అవతల అమ్మ పిలవటంలేదా?” అంది

“వస్తున్నాను ఇంకా ఆయన కాఫీ త్రాగేడు” అంటూ చెల్లెల్ని చూడటంతోనే లేచి నిలబడింది సుజాత

ముఖ్యంగా సుజాతను యిబ్బందిపెట్టడం యిష్టంలేకే త్వర త్వరగా కాఫీ పలవారాలు కానిచ్చే శాడు విశ్వం ఖాళీ అయినది తీసుకొని ఆమె వెళ్ళిపోయింది

సుమ వచ్చి మళ్ళీ విశ్వానికి ఎదురుగా కూర్చుంది

“ప్రానం, అక్కయ్యకు దేవుడు అన్యాయమే చేశాడు నేనుకానీ, మా అమ్మనాన్న కానీ — అందరం దాన్ని గురించే దిగులపడుతుంటాం” అంది

“ఏం? ఏమయింది మీ అక్కయ్యకు?”

బాగానేవుందిగా?” అన్నాడు విశ్వం పైకి — రోలోపల మాత్రం ఆమె అంతర్యం తెలుసు

ఇక ఎలా విడమరచి చెప్పిలో బోధపడక ఊరుకొంది సుమ

“అమ్మ నన్ను పిలవటంలేదటగా? ఎందుకే అలా చెప్పావ్?” వచ్చి అడిగింది సుజాత చెల్లెల్ని దేన్నీ గురించైనా అలా గట్టిగా అడగటం ఆమెకదే మొదటిసారి

నీగ్గుగా తల వంచుకొంది సుమ గట్టిగా నిట్టూర్చాడు విశ్వం తర్వాత ఏమనుకొందో సుజాత, “నాకు రోపల పని వుంది నేను వెళ్తున్నాను మీరిద్దరూ మాట్లాడుకోంటుండండి” అని చెప్పి గిరుక్కున వెనక్కుతిరిగి వెళ్ళిపోయింది

విశ్వంతోపాటు సుమ కూడా ఆమె వెళ్ళిన దిక్కు కొన్ని షణాలు చూస్తుండిపోయింది చివరకు,

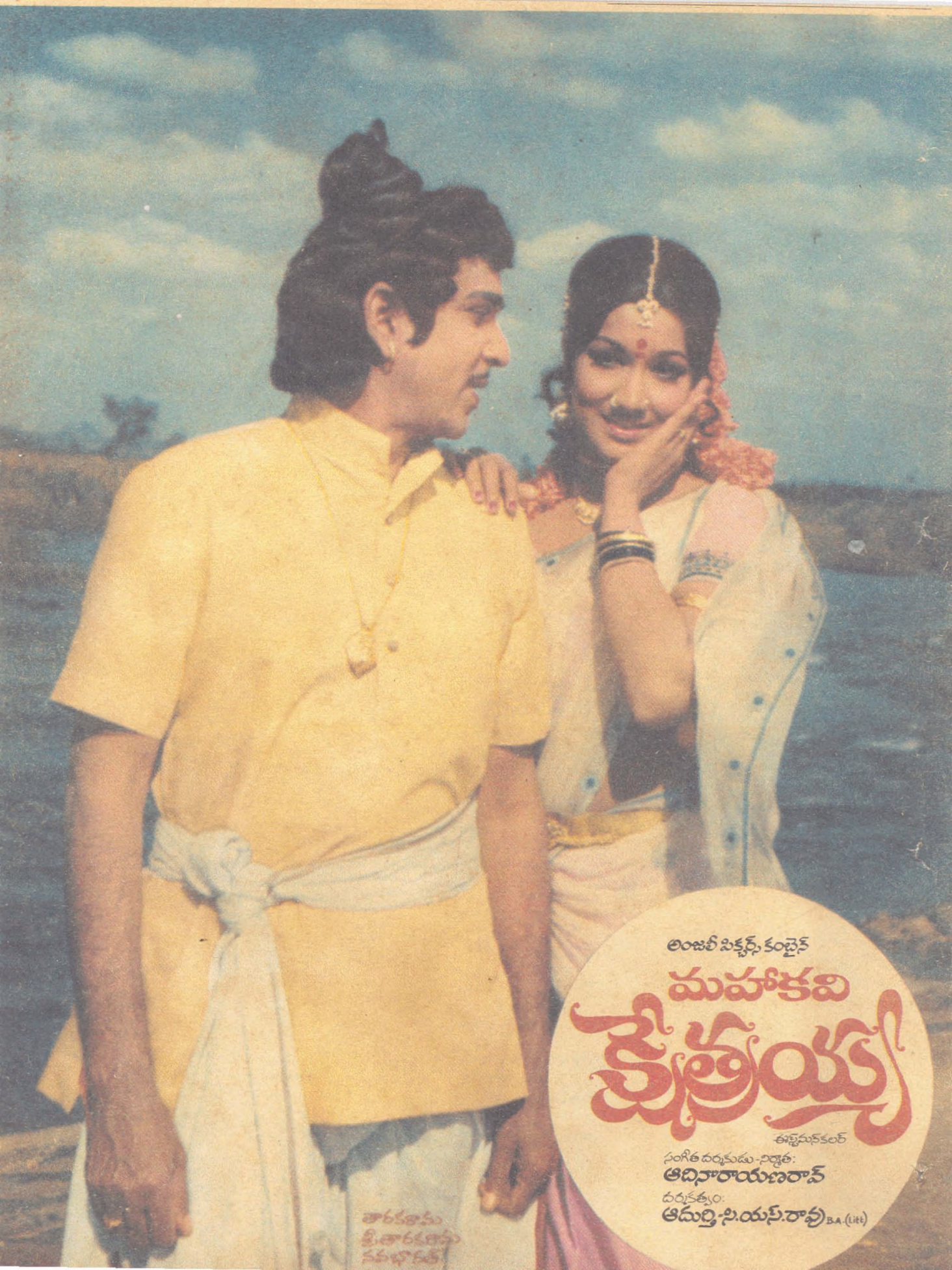
“నా దృష్టిలో మనిషిని మనిషిగా చూడలేని వాళ్ళకు పూర్వయం వుండదు నీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి సుమా?” అనడంగా చాలా కరకుగా వున్నాయి అతని మాటలు

దోషిలా విశ్వం ముఖంలోకి చూచింది సుమ ఆమె బేలతనానికి మళ్ళీ విశ్వమే జాలిపడ్డాడు

“రూపం ఎలావున్నా ప్రతి మనిషికి ఒక మరసువుండి తీరుతుంది, సుమా! మనం ఎక్కడ వుంటుందో అక్కడ అశలు, అకాంక్షలు తప్పవు ఉదాహరణకు చెబుతాను — ఇప్పుడు నువ్వు అందం గానే వున్నావు భగ్యవత్తులో విధివశాత్తు నీ రూపు రేఖలు మారిపోవచ్చు ఏదో ప్రమాదవశాత్తు చూసేవాళ్ళకు నీది ఎంతో విశ్వతరూపంగా తోచవచ్చు అప్పుడు నిన్ను చూసి నలుగురూ చులకనగా మాట్లాడితే — నీ మనసెంత రంపపు కోతికు గురవుతుంది? భగవంతుడి దయవల్ల నీకలాంటి అన్యాయం ఏనాటికీ జరగకూడదు — అయితే కేవలం నువ్వు ఆలోచించుకోవటానికి చెబుతున్నాను”

[ఇంకా ఉంది]





అంజలి పిక్చర్స్ కంపైస్

మహాకవి

ఛైతన్య

తొమ్మిదవ భాగం

సంగీత దర్శకుడు: నిర్మాత:

ఆదిత్యరాయణరావు

దర్శకత్వం:

ఆమర్తి.సి.యస్.రావు BA. (Lit)

తారకరామ్
శ్రీ.తారకరామ్
నవభారత్